

Unità	Contenuti	Competenze/abilità	Tempi	Metodi	Modalità di verifica
L'età del Positivismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il Positivismo • Il Naturalismo francese • Il Verismo • G. Verga 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'intreccio tra atmosfera culturale, mutamenti sociali e produzione letteraria • Ricavare dai testi l'ideologia e i principi di poetica di un autore • Cogliere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere • Collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche 	settembre/ottobre	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Presentazioni multimediali • Utilizzo del manuale 	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi sul manuale</p>
Il Decadentismo	<ul style="list-style-type: none"> • La Scapigliatura come anticipazione della sensibilità decadente • L'affermarsi di una nuova sensibilità • Il superamento del Positivismo • Simbolismo ed Estetismo • Pascoli e D'Annunzio 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'intreccio tra atmosfera culturale, mutamenti sociali e produzione letteraria • Ricavare dai testi l'ideologia e i principi di poetica di un autore • Cogliere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere • Collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche 	novembre/dicembre/gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • lezione partecipata • Presentazioni multimediali • Manuale in uso 	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi sul manuale</p>

Unità	Contenuti	Competenze/abilità	Tempi	Metodi	Modalità di verifica
La narrativa della crisi	<ul style="list-style-type: none"> Le nuove frontiere del romanzo del Novecento Pirandello Svevo 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e analizzare brani tratti da romanzi dell'età della crisi Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche di ogni autore 	febbraio/marzo	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale lezione partecipata Presentazioni multimediali Manuale in uso 	Interrogazioni orali Verifiche scritte Discussioni guidate Esercizi sul manuale
La lirica del primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> Ungaretti Montale Gli indirizzi culturali 	<ul style="list-style-type: none"> contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere Comprendere gli intrecci fra gli eventi biografici degli autori, le fasi della loro poetica e la stesura delle loro opere Comprendere e analizzare i testi più significativi degli autori affrontati 	marzo/aprile	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Lezione partecipata Presentazioni multimediali Manuale in uso 	Interrogazioni orali Verifiche scritte Discussioni guidate Esercizi sul manuale
Il Neorealismo	<ul style="list-style-type: none"> I principali rappresentanti del Neorealismo e le loro opere 	<ul style="list-style-type: none"> comprendere e analizzare un testo narrativo Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche degli autori affrontati Individuare i nessi tra le scelte stilistiche e di contenuto di un autore e il contesto socio-politico 	Maggio	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale lezione partecipata Presentazioni multimediali Manuale in uso 	Interrogazioni orali Test scritti Esercizi sul manuale

Unità	Contenuti	Competenze/abilità	Tempi	Metodi	Modalità di verifica
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none">Le nuove tipologie per la prima prova scritta dell'Esame di Stato	<ul style="list-style-type: none">Produrre testi diversi a seconda	Trasversale	<ul style="list-style-type: none">Lezione frontalelezione partecipataPresentazioni multi-medialiManuale in uso	<ul style="list-style-type: none">Test scrittiEsercizi sul manuale