



# PIANO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO	4 I	L.S.S.A.	4

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali

### SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

#### Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	4 I	TRIENNIO L. S.S.A.		4
.....		.....	.....			.....
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. IL SEICENTO SECOLO DI CONTRADDIZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione alla cultura del Barocco</li> <li>- Il concetto di spazio tra Barocco e Nuova Scienza</li>   <li>- La poesia barocca. Giambattista Marino e il marinismo (poetica della meraviglia e della metafora)</li> <li>Lettura di alcune liriche dalle raccolte "Amori" e "Opere scelte"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico</li> <li>- Cogliere gli elementi contrastanti</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura e Arti figurative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Riflessione su testi, documenti e materiale iconografico</li> </ul>	2 settimane Settembre/ 1 ad Ottobre	Storia, Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Produzione scritta: Tip B</li> </ul>
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico</li> <li>- Approfondimenti letterari: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettera di G. a Benedetto Castelli</li> <li>➤ La trattatistica scientifica; da "Lettere copernicane", "Sidereus Nuncius", "Saggiatore" e dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi.." passi scelti</li> <li>➤ L'abiura di Galileo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti</li> <li>- Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo</li> <li>- Ricavare lo spaccato di un periodo storico-culturale dall'interpretazione soggettiva della regista</li> <li>- Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione sintetica dell'opera (film)</li> <li>- Visione integrale</li> <li>- Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei</li> <li>- Tabulazione delle tematiche emerse nelle scene filmiche</li> <li>- Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della LIM</li> <li>- Lettura e analisi testi e riflessione</li> </ul>	3 settimane Ottobre	Storia, Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione collettiva schedature</li> <li>- Rielaborazione scritta sulla base della riflessione</li> <li>- Test oral-scritto strutturato</li> <li>- Tema nuova tip. C</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trattato</li> <li>- Il pamphlet</li> <li>- Il giornale</li> <li>- La poesia</li> <li>- Il romanzo moderno</li> <li>- Lettura e analisi passi scelti: VOLTAIRE, VERRI, BECCARIA, ROUSSEAU, DEFOE, SWIFT</li> <li>GIUSEPPE PARINI: Il Giorno</li> <li>- Lettura individuale del romanzo "Il profumo" di Patrick Süskind</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere tra ricorso al dato storico e immaginario (realtà e fantasia) nel processo creativo di un'opera</li> <li>- Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca</li> <li>- Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali</li> <li>- Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della LIM</li> <li>- Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali</li> <li>- Analisi e riflessione su documenti e testi letterari</li> </ul>	<p>4settimane Novembre</p>	<p>Storia, Filosofia, Inglese, Tedesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Correzione schemi e tabelle</li> <li>- Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	- L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera"*	- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica	- Lezione frontale - Lettura frontale - Lettura espressiva per ruoli	2 settimane Novembre/ Dicembre	/	- Tema Tip. A - Test strutturato di comprensione e riflessione sullo spettacolo teatrale
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	- Note biografiche - La personalità: Foscolo e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: ➤ Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura integrale) ➤ Sonetti: "Autoritratto", "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"	- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate	- Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi - Lettura individuale	4 settimane Gennaio/ Febbraio	Storia	- Verifiche orali - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)
6. LA PRODUZIONE POETICA DI ALESSANDRO MANZONI – RAPPORTI CON IL POTERE E IMPEGNO CIVILE	- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo Italiano e Romanticismo in Europa - Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura passi e componimenti scelti	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica	- Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura	4 settimane Marzo/ Aprile	- Storia, Filosofia, Tedesco, Inglese	- Verifiche orali - Correzione lavori di sintesi e di schedatura - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A) - Presentazione in Ppt

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia</li> <li>- Lo Zibaldone dei pensieri, lettura passi scelti.</li> <li>Lettura e analisi da: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operette morali (almeno 3)</li> <li>- Canti: scelta di testi poetici</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera</li> <li>- Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi e il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo</li> <li>- Caratterizzare il linguaggio dell'autore e il suo rapporto di continuità e innovazione rispetto alla tradizione del passato</li> <li>- Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura analisi testuale</li> <li>- Rielaborazione guidata dei testi</li> <li>- Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani</li> </ul>	5 settimane Aprile/ Maggio	- Storia, Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Correzione rielaborazioni parziali</li> <li>- Test in itinere</li> <li>- Compito in classe (tipologia A o B)</li> </ul>
8. INCONTRO CON L'OPERA: DIVINA COMMEDIA	- Da Purgatorio e Paradiso: struttura Lettura e analisi canti scelti (almeno 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere ed analizzare il testo poetico</li> <li>- Sviluppare capacità di valutazione di un'opera</li> <li>- Educare al piacere per la lettura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura del testo con parafrasi e commento</li> <li>- Esercizi di analisi e interpretazione individuali o di gruppo</li> </ul>	1 ora alla settimana da Novembre	- Storia, Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Parafrasi e sintesi dei canti</li> </ul>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
9. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L' ARGOMENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il testo argomentativo persuasivo e informativo (ripresa): <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ struttura;</li> <li>➤ strategie avvaloranti;</li> <li>➤ strumenti linguistici;</li> </ul> </li> <li>- Le tipologie testuali del nuovo Esame di stato.</li> <li>- Nuova Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario</li> <li>- Nuova Tip. B: Analisi e produzione testo argomentativo</li> <li>- Nuova Tip. C: riflessione critico/argomentativa di n tema d'attualità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un testo argomentativo e un saggio breve/articolo di giornale</li> <li>- Acquisire un lessico ed uno stile adeguati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Esercitazioni individuali e di gruppo</li> </ul>	Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli	/	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzione scritta e secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato</li> </ul>
10. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal mito di Europa alla Brexit.</li> <li>- Progetto "Biblioteca vivente", a cura di OEW.</li> <li>- Narrazione di storie vere da parte di "libri viventi", su tematiche scelte dai ragazzi: Tossicodipendenza, vita monastica, essere senza tetto, migrazione.</li> <li>- <i>Lezione-concerto</i> della cantautrice <i>Erica Boschiero</i> sul tema dei Diritti umani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accostarsi alle modalità espressive di un "cabaret" <i>sui generis</i></li> <li>- Prendere spunto da una rappresentazione per imparare a riflettere su temi quali le migrazioni e la globalizzazione</li> <li>- Mettere in discussione e sconfiggere i pregiudizi</li> <li>- Riflettere sulla contemporaneità, sulle criticità di un mondo complesso e globalizzato dove i Diritti Umani sono rimessi pericolosamente in discussione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione dello spettacolo per mezzo della lezione frontale</li> <li>- Visione dello spettacolo teatrale * "Europa Cabaret", regia di Serena Sinigaglia e Carlos Martin (Centro Trevi)</li> <li>- Tavoli di incontro e dialogo con persone vittime della discriminazione</li> <li>- Raccontare i Diritti umani con le canzoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*16 ottobre 2019</li> <li>2 incontri di 3 ore da gennaio 2020</li> <li>2 ore nel pentamestre in data da destinarsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia, Filosofia, Inglese, Tedesco</li> <li>- Storia</li> <li>- Storia, Inglese e Religione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brainstorming di riepilogo sui temi emersi e successiva rielaborazione scritta</li> <li>- Preparazione questionario</li> <li>- Rielaborazione scritta</li> <li>- Riflessione e rielaborazione scritta sottoforma di relazione espositivo-argomentativa</li> </ul>

