

IPIA IISS G. GALILEI BOLZANO		PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI ITALIANO CLASSE 5S ANNO SCOLASTICO 2019-2020 DOCENTE: prof.ssa MESSINA FRANCESCA				
		COMPETENZE al termine del ciclo di studi: Comprendere e analizzare un testo poetico e narrativo Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche proprie di un movimento Individuare i nessi tra le scelte poetiche di un autore e il contesto storico-culturale Ricavare da un testo l'ideologia e i principi di poetica di un autore Comprendere e analizzare brani tratti da romanzi Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche di ogni autore Contestualizzare storicamente autori e opere Comprendere lo smarrimento comune agli autori affrontati				
Modulo	Contenuti	Tempi	Competenze e abilità	Metodologia didattica	Valutazione e verifiche	Collegamenti Interdisciplinari
La seconda metà dell'Ottocento Il Positivismo Il Naturalismo Il Verismo	GIOVANNI VERGA Vita, pensiero e poetica Il «Ciclo dei vinti». Vita dei campi :Rosso Malpelo , La lupa Novelle rusticane: La roba Mastro Don Gesualdo: La Morte di Mastro Don Gesualdo I Malavoglia: l'addio di 'Ntoni	Settembre/Ottobre	Individuare il genere di appartenenza di un testo proposto. Interpretare in modo personale un testo. Analizzare un testo Proposto.	Letture in classe e individuali Lezioni frontali Questionari Analisi del testo	Interrogazioni orali. Padronanza della lingua, correttezza formale nell'argomentare, ordine logico dei concetti, ricchezza dei contenuti nell'esposizione. Produzioni scritte in classe. Competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento. Modalità: Temi dell'esame di stato o similari. Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie. Valido per tutti i moduli	Si verifica durante l'anno la possibilità di collegamenti con altre discipline.

<p>La nuova poesia Simbolismo Decadentismo</p>	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, pensiero e poetica (estetismo, superomismo e panismo) Alcyone: La pioggia nel pineto</p>	<p>Ottobre/Novembre</p>				
	<p>Il Piacere: L'attesa dell'amante GIOVANNI PASCOLI Vita, pensiero e poetica Il Fanciullino Myrica: L'assiuolo, X Agosto Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</p>					
	<p>OSCAR WILDE Da Il ritratto di Dorian Grey, la bellezza come unico valore LA SCAPIGLIATURA CHARLES BAUDELAIRE: Vita, poetica e pensiero I fiori del male: corrispondenze GIOSUE' CARDUCCI Pianto antico</p>					

<p>Il grande romanzo europeo</p>	<p>L'età dell'irrazionalismo Freud e la scoperta dell'inconscio, società di massa e alienazione ITALO SVEVO Vita, pensiero e poetica La coscienza di Zeno: Psicoanalisi LUIGI PIRANDELLO Vita, pensiero e poetica Il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo Le Novelle per un anno: caratteri generali Lettura e analisi delle novelle La patente, Il treno ha fischiato Il fu Mattia Pascal: lettura di alcune parti del romanzo</p>	<p>Novembre/Dicembre</p>	<p>Leggere una tematica presentata in modi Diversi. Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale. Individuare il contesto storico-culturale delle opere. Diverso registro linguistico.</p>	<p>Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming</p>		<p>Storia</p>
---	---	--------------------------	--	---	--	---------------

Il Futurismo e le Avanguardie	F.T. MARINETTI: Il primo Manifesto del Futurismo ALDO PALAZZESCHI : E lasciatemi divertire	Gennaio/Febbraio		Lezione frontale Questionari Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming		Storia
La società italiana nel 900 L'Ermetismo Il Neorealismo La Resistenza e l'Olocausto	GIUSEPPE UNGARETTI Vita, pensiero e poetica L'Allegria: San Martino del Carso, Soldati, Mattina EUGENIO MONTALE Vita, pensiero e poetica Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto CESARE PAVESE La luna e i falò PRIMO LEVI Se questo è un uomo ITALO CALVINO Le riflessioni di Amerigo	Marzo/Aprile		Lezione frontale Questionari Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming		Storia
Il romanzo italiano contemporaneo La globalizzazione La diversità nella letteratura contemporanea: culture e modi di vita diversi Tendenze di fine millennio	G. T. DI LAMPEDUSA Il Gattopardo, Don Fabrizio al ballo LEONARDO SCIASCIA Il giorno della civetta NICOLO' AMMANITI Io non ho paura VALERIO MAGRELLI La parola innamorata ALDA MERINI La volpe e il sipario	Aprile/Maggio	Analizzare il romanzo e cogliere nella realtà elementi dell'opera letta	Lezione frontale Questionari Analisi dei testi Cooperative learning Brain storming		Storia
Abilità di scrittura	TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA: Analisi del testo Testo argomentativo	Tutto l'anno	Produrre testi sufficientemente articolati e utilizzare in modo significativo le competenze acquisite per produrre elaborati adeguati a quanto richiesto per l'Esame di Stato.	Esercitazioni scritte in classe ed a casa, simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali, correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti. Elaborati scritti secondo varie tipologie. Adeguatezza,		

	Tema di argomento storico Tema di ordine generale		Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti. Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnicoscience, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi.	caratteristiche del contenuto, lessico e stile. Correttezza ortografica e morfosintattica, apporti personali.		
--	--	--	--	--	--	--

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE di Italiano

Vedi allegati

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI di Italiano

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO
10	Rendimento eccellente	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
9	Rendimento ottimo	-Temi trattati in modo ampio e senza errori
8	Rendimento buono	-Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
7	Rendimento discreto	-sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore nell'esposizione
6	Rendimento sufficiente	-Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	Rendimento non gravemente insufficiente	-Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, con difficoltà nell'applicazione dello stesso
4	Rendimento gravemente insufficiente	-Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3	Rendimento molto scarso	-Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2	Risultati nulli	-Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario
1	Risultati nulli	-Risposte non date

Bolzano, 12 settembre 2019.

L'insegnante
Prof. Francesca Messina