

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE 2 I Liceo Scientifico –Scienze Applicate
Anno scolastico 2018-2019
Docente: Concetta Ventimiglia

I MODULO “EDUCAZIONE LINGUISTICA”

- Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo
- Il tema
- Il saggio breve
- Il testo interpretativo:
 - a) La recensione
 - b) Il commento
 - c) La parafrasi del testo poetico
- L'articolo di giornale
 - a) la struttura del quotidiano (la prima pagina);
 - b) l'articolo di cronaca, l'articolo di fondo, la recensione
- Funzioni della lingua; le abilità di base: ascoltare, leggere, parlare, scrivere

Testi:

Alfonso Berardinelli, Togliamo la poesia dal ghetto (testo argomentativo)

Fabrizio Ravelli, Il poeta Andrea Zanzotto e la difesa della terra (testo argomentativo)

Silvia Vegetti Finzi, Anna Mari Battistin, La delusione d'amore: un'occasione di crescita (testo argomentativo)

I. Calvino, Lezioni americane, “L'importanza della parola esatta”(Alcune pagine del saggio)

Eugenio Borgna, Come cambia il tempo della vita (saggio)

II MODULO:”RIFLESSIONE SULLA LINGUA”

- La Sintassi della proposizione semplice.
- La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.

. III MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO”

- Lettura integrale e analisi testuale di due testi di autori contemporanei.
- I. Calvino “ Il cavaliere inesistente”; “Il visconte dimezzato”
- Scheda di analisi narratologica

IV MODULO “IL TESTO POETICO”

Elementi e caratteristiche fondamentali di un testo poetico: significante e significato, denotazione e connotazione, le sillabe metriche, gli accenti ritmici, le pause metriche; il verso, i tipi di strofa e i componimenti metrici (il sonetto, la canzone, la ballata), la rima: gli schemi delle rime; il ritmo e le figure di suono (l'allitterazione, l'onomatopea, la paronomasia; il valore simbolico dei fonemi: il fonosimbolismo), le scelte lessicali e le figure retoriche di significato (similitudine, allegoria, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, iperbole, ecc.), le figure retoriche di ordine o di posizione (anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora, ellissi); le scelte sintattiche in un testo poetico (semplice, complessa, ipotattica, paratattica)

Letture e analisi di testi poetici:

Il verso:

Vincenzo Cardarelli, Amicizia

La strofa:

Vittorio Sereni, Terrazza

I suoni:

Aldo Palazzeschi, La fontana malata

Il ritmo:

Alda Merini, L'uccello di fuoco

Il lessico e le figure retoriche:

Mario Luzi, L'osteria

V MODULO “VOCI DELLA NATURA”

Emily Dickinson, Tempesta

Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici

Andrea Zanzotto, La quercia sradicata dal vento

Vincenzo Cardarelli, Autunno

VI MODULO “ESSERE POETA”

Charles Baudelaire, L'albatro

Alda Merini, I poeti lavorano di notte

Valerio Magrelli, Soltanto il tempo veramente scrive

Umberto Saba, Amai

VII MODULO “L'ESPERIENZA AMOROSA

L'esperienza amorosa nell'arte e nella poesia

Lorenzo Mattotti, Stanze

Jacques Prevert, Paris at night

Antonia Pozzi, Pudore

Edoardo Sanguineti, Vengo con la presente

Pablo Neruda, Quando morirò voglio le tue mani sui miei occhi

G. Leopardi, A Silvia

VIII MODULO “RACCONTI DAL TERZO MILLENNIO”

Ermanno Cavazzoni “Spazio bianco”

Etgar Keret “Dediche bugiarde”

George Saunders “Crocì”

Jhumpa Lahiri “Il dizionario”

Gianrico Carofiglio “Sinceramente” David Means “Quello che spero io”

IX MODULO “COMUNICARE NELL'ERA DEI SOCIAL”

Jon Agar “ Un personalissimo computer”

Mara Accettura, La Repubblica, “La lunga notte dei social”

Federico Rampini “I teenager si preoccupano della privacy”

Alberto Manguel, da La Repubblica “L'infelicità digitale”

Giuseppe Riva “Nativi digitali”

X MODULO “Le avanguardie e la sperimentazione poetica”

L'avanguardia nell'arte: Umberto Boccioni, Carica di lancieri

Le avanguardie e la sperimentazione poetica: Surrealismo, Futurismo, Dadaismo

Lettura analitica dei testi proposti

F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo

Tristan Tzara, Manifesto del Dadaismo; Per fare una poesia dadaista

André Breton, Manifesto del Surrealismo

G. Ungaretti: note biografiche e opere; la sperimentazione poetica di G. Ungaretti

G. Ungaretti, I fiumi

G. Ungaretti, Soldati

G. Ungaretti, Sono una creatura

G. Ungaretti, Girovago

G. Ungaretti, San Martino del Carso

G. Ungaretti, Vegliaf

G. Ungaretti, Fratelli

G. Ungaretti, Mattina

G. Ungaretti, Natale

XI MODULO INCONTRO CON L'AUTORE

I primi decenni del Novecento: il quadro storico, le tendenze poetiche tra classicismo e sperimentalismo, l'Ermetismo; Eugenio Montale: note biografiche e opere; la visione della vita; le caratteristiche delle sue poesie; l'uso dei correlativi oggettivi

Lettura analitica dei testi proposti:

E. Montale, da Ossi di seppia, Cigola la carrucola del pozzo

E. Montale, da Merigiare pallido e assorto

E. Montale, da Satura, Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

E. Montale, da Tutte le Poesie, Xenia

E. Montale, da Prose, La farfalla di Dinard

XII MODULO: “IL TEMPO E LA MEMORIA”

Il tempo e la memoria nella pittura e nella poesia

Filippo de Pisis, Natura morta con gli occhi

Rainer Maria Rilke, Tu non devi capire la vita

Konstantinos Kavafis, Itaca

Sandro Penna, La vita è ricordarsi di un risveglio

Luciano Erba, Gli addii

XIII MODULO “IL TESTO TEATRALE”

Il testo teatrale, i personaggi, il linguaggio

Visione dei seguenti spettacoli teatrali e produzione di una recensione

“Tempo di chet, regia di Leo Moscato con la partecipazione di Paolo Fresu

“Stupefatto. Avevo 14 anni, la droga molti di più”