

## SCHEMA SINTETICA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Disciplina ITALIANO letteratura Classe .Terza C

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
<b>La società feudale e nascita delle letterature europee</b>  <b>La letteratura italiana nell'età dei comuni</b>  <b>Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarca, Boccaccio, Chaucer</b>	Società feudale e Medioevo latino  Letterature romanze e amore cortese	Settembre	Acquisire un metodo di studio efficace  Saper organizzare il proprio tempo  Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali	- Lezione frontale e interattiva  Letture guidate e commentate	- Questionari - Test a risposta multipla e aperta  - Interrogazioni orali  - Produzioni scritte	Con Storia- Storia locale, seconda lingua e lingua straniera. Con storia dell'arte e della musica.
	La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario La poesia religiosa: la letizia francescana Cortesia e gentilezza, dai provenzali allo Stil novo La poesia comica. L'Oriente di Marco Polo e l'origine della novella. Dante esule e profeta	Ottobre- Novembre Dicembre	Saper argomentare con forza e fondatezza  Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato	Analisi dei testi e parafrasi guidate	Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.	
	L'autunno del Medioevo: il Trecento Boccaccio tra mercatura e vita cortese Il Decameron Chaucer e la nascente borghesia inglese. La prosa del trecento e la	Gennaio Febbraio Marzo	Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento all'interno della poetica dell'autore	Utilizzo di schemi, griglie e mappe concettuali		

<p><b>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico -rinascimentale</b></p> <p><b>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico – rinascimentale</b></p>	<p>scrittura femminile</p> <p>Petrarca, un intellettuale senza patria. Il Canzoniere</p> <p>Francois Villon: poeta e delinquente</p> <p>Firenze nell'età di Lorenzo</p> <p>Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara Leonardo e l'Arcadia</p> <p>Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento Machiavelli, un maestro del sospetto: Il Principe Guicciardini e l'arte della discrezione</p> <p>Ariosto: poeta e cortigiano L'Orlando furioso</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>Giugno</p>	<p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche</p> <p>Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p> <p>Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico letterario</p>	<p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali</p> <p>Utilizzo di media Analisi di opere d'arte figurative</p> <p>- Esposizioni da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi</p>		
---	---	---	--	--	--	--

<p><b>L'età della Controriforma e del Manierismo</b></p>	<p>Contesto storico-culturale Tasso e l'esperienza della follia: La Gerusalemme liberata</p>	<p>Tutto l'anno scol</p>				
<p><b>La Divina Commedia</b></p>	<p>La Commedia dell'arte Amleto e Shakespeare</p> <p>L'Inferno: lettura e analisi dei Canti più significativi</p>					

Bolzano, \_\_\_\_\_

Prof./ssa Maria Gabriella Ghisu