

MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia • Registri linguistici • Controllo e correzione di un proprio testo scritto. • Analisi del testo in prosa ed in versi • Parafrasi, riassunto • Introduzione alle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in maniera corretta • Usare registri linguistici adeguati • Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti • Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione • Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti • Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Eventuale visione di film/filmati 	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese • altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO: La letteratura del Seicento: la prosa scientifica; William Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa scientifica e Galilei <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della scienza - La laicizzazione della cultura - Come cambia la figura dello scienziato - Un protagonista: Galileo Galilei - La nuova prosa scientifica • Galileo Galilei <ul style="list-style-type: none"> - La vita - <i>Scienza e fede</i> (da <i>Lettere</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Confronto tra testi ed autori, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi 			

	<ul style="list-style-type: none"> • L'età elisabettiana <ul style="list-style-type: none"> - L'Inghilterra si affaccia sulla scena europea • William Shakespeare <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le fasi del teatro shakespeariano - La poetica teatrale - Il teatro elisabettiano • Romeo e Giulietta (trama e tematiche): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il primo incontro dei due innamorati</i> • Amleto (trama e tematiche): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Essere o non essere</i> - Visione del film: <i>Shakespeare in Love</i> 	<p>importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 				
<p>2) MODULO: La letteratura del Settecento e Goldoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Goldoni <ul style="list-style-type: none"> - La vita - La riforma del teatro comico - La poetica: realismo e critica sociale • La bottega del caffè (trama e tematiche): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un nobile ostinato e pettegolo</i> - <i>La saggezza dell'artigiano</i> • La locandiera (trama e tematiche): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli innamorati e il misogino;</i> - <i>Il monologo di Mirandolina;</i> - <i>La locandiera all'offensiva</i> 					
<p>3) MODULO: Neoclassicismo o e romanticismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il neoclassicismo <ul style="list-style-type: none"> - Il ritorno all'antico - La teoria del bello ideale - Romantico, pittoresco, sublime • Ugo Foscolo <ul style="list-style-type: none"> - La vita - La personalità - La poetica tra 					

	<p>Classicismo e Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesie (tematiche): <ul style="list-style-type: none"> - <i>In morte del fratello Giovanni</i> (da <i>Poesie e carmi</i>) • Alessandro Manzoni <ul style="list-style-type: none"> - La vita e la personalità (cenni - FOTOCOPIE) - La poetica - La trama - <i>Don Abbondio</i> - <i>Fra Cristoforo e don Rodrigo</i> - <i>La monaca di Monza</i> 					
--	--	--	--	--	--	--

Bolzano, 4 giugno 2018.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE