

CLASSE V E
Programma dettagliato di Italiano
anno scolastico 2017-2018

I. LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Il *Paradiso*: caratteri generali, aspetti tematici, strutturali, stilistici e linguistici

Canto I

Canto XV (vv. 88-111, 130-148)

Canto XXXIII (vv. 1-39, 55-63, 82-92, 115-145)

Tempi: settembre-ottobre 2017

II. TRA POSITIVISMO E DECADENTISMO

Il Positivismo

Marx e il socialismo

L'irrazionalismo di fine secolo

Naturalismo e Verismo

Il Decadentismo

La figura dell'intellettuale nel secondo Ottocento

Il pubblico e i centri di produzione culturale

La lingua nel secondo Ottocento

Tempi: novembre 2017

III. NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese

Il Verismo in Italia

Tempi: novembre 2017

IV. GIOVANNI VERGA

La vita

Il pensiero: un crescente pessimismo

L'ideale dell'ostrica

La poetica

Un esempio di discorso indiretto libero

Le opere

I romanzi pre-veristi

Le opere veriste

La poetica verista

La prefazione ai Malavoglia (da *I Malavoglia*, prefazione)

La Lupa

Novelle rusticane: caratteri generali

La roba

Il «Ciclo dei vinti»

I Malavoglia: caratteri generali, aspetti tematici, strutturali, stilistici e linguistici

La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni

Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni

L'addio di 'Ntoni

Mastro-don Gesualdo: caratteri generali

Tempi: dicembre 2017-gennaio 2018

V. LA SCAPIGLIATURA

Modernità e ribellismo

Gli autori della Scapigliatura

Tempi: febbraio 2018

VI. BAUDELAIRE E I SIMBOLISTI

La poesia del Decadentismo in Francia

Baudelaire e la nascita della poesia moderna

La poetica del Simbolismo

I maestri del Simbolismo francese

Tempi: febbraio 2018

VII. IL ROMANZO DECADENTE

La letteratura del Decadentismo
Alle origini: Joris-Karl Huysmans
In Inghilterra: Oscar Wilde
Il romanzo decadente in Italia: Fogazzaro e Deledda

Tempi: febbraio-marzo 2018

VIII. GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita
Il pensiero e la poetica
Le opere
I capolavori in prosa. *Il piacere* e *Notturmo*: caratteri generali
L'attesa dell'amante (da *Il piacere*)
«*Scrivo nell'oscurità*» (dal *Notturmo*)
Sperimentalismo in versi. *Canto novo* e *Poema paradisiaco*: caratteri generali
Consolazione (da *Poema paradisiaco*)
La grande poesia di *Alcyone*: caratteri generali, aspetti strutturali, stilistici e linguistici
La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)
I pastori (da *Alcyone*)

Tempi: marzo 2018

IX. GIOVANNI PASCOLI

La vita
Il pensiero e la poetica
Lo sguardo del fanciullino
Le opere
Myricae: caratteri generali aspetti tematici, strutturali, stilistici e linguistici
Novembre
L'assiuolo
X Agosto
Poemetti: caratteri generali
Digitale purpurea
Canti di Castelvecchio: caratteri generali
Nebbia
Onomatopée e fonosimbolismo in Pascoli

Tempi: marzo-aprile 2018

X. IL PRIMO NOVECENTO

L'età dell'irrazionalismo
Il pensiero
Le novità scientifiche
Freud e la scoperta dell'inconscio
Società di massa e alienazione
La letteratura
Avanguardie e nuovo romanzo
Intellettuali e società
La figura dell'intellettuale nel primo Novecento
La diffusione della cultura: le riviste
La lingua

Tempi: aprile 2018

XI. IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE

Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti
Il primo Manifesto del Futurismo (Fondazione e Manifesto del Futurismo)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (da *I poeti futuristi*)
Zang Tumb Tumb (dispensa)
Aldo Palazzeschi
E lasciatemi divertire! (*Canzonetta*) (da *L'incendiario*)

Tempi: aprile 2018

XII. CREPUSCOLARI E VOCIANI

La corrente crepuscolare

Guido Gozzano

L'amica di nonna Speranza (dispensa)

Sergio Corazzini

Desolazione del povero poeta sentimentale (da *Piccolo libro inutile*)

Marino Moretti

Tempi: aprile 2018

XIII. GIUSEPPE UNGARETTI

La vita

La poetica

Le opere

L'Allegria: caratteri generali aspetti tematici, stilistici e linguistici

San Martino del Carso

Veglia

Fratelli

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo: caratteri generali

Il dolore: caratteri generali

Tempi: aprile 2018

XIV. EUGENIO MONTALE

La vita

Il pensiero e la poetica

La lingua di Montale

Le opere

Ossi di seppia: caratteri generali aspetti tematici, stilistici e linguistici

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: caratteri generali

Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro: caratteri generali

L'anguilla

Satura e l'ultimo Montale: caratteri generali

Tempi: maggio 2018

XV. LUIGI PIRANDELLO*

La vita

Il pensiero

La poetica

Le opere

Caratteri dell'opera pirandelliana

Le poesie e le novelle

I romanzi

Le opere teatrali

La poetica de *L'umorismo*

L'arte umoristica

L'universo narrativo delle *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato...

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale autonoma del romanzo, aspetti tematici, strutturali, stilistici e linguistici

L'identità perduta e il tema del doppio

Uno, nessuno e centomila: caratteri generali, aspetti tematici

Un piccolo difetto

Un paradossale lieto fine

I capolavori teatrali

L'ingresso in scena dei sei personaggi (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Tempi: maggio 2018

XVI. ITALO SVEVO*

La vita

Il pensiero

La poetica

Le opere

Senilità: caratteri generali

La coscienza di Zeno: caratteri generali, aspetti tematici, strutturali, stilistici e linguistici

L'ultima sigaretta

La salute di Augusta

L'esplosione finale

Tempi: giugno 2018

XVII. IL NUOVO ROMANZO EUROPEO*

Il romanzo del primo Novecento

Tempi: giugno 2018

XVIII. TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA:

Tipologia B – L'articolo di giornale

Le tipologie della Prima prova scritta (ricapitolazione).

Tempi: ottobre 2017-maggio 2018

Visione della rappresentazione teatrale *Questa sera si recita a soggetto*, di L. Pirandello, regia di M. Bernardi.

Visita e attività presso biblioteca della Libera Università di Bolzano.

Lettura autonoma integrale del romanzo *Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati.

*** argomenti svolti dopo il 15 maggio 2018**

Bolzano, 15/05/2018

L'insegnante
Stefano Kerschbamer

Gli allievi