

PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE 2 I Liceo Scientifico –Scienze Applicate
Anno scolastico 2017-2018
Docente: Concetta Ventimiglia

I MODULO “EDUCAZIONE LINGUISTICA”

- La relazione
- Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo
- Il tema
- Il saggio breve
- Il testo interpretativo:
 - a) La recensione
 - b) Il commento
 - c) La parafrasi del testo poetico
- L'articolo di giornale
 - a) la struttura del quotidiano (la prima pagina);
 - b) l'articolo di cronaca, l'articolo di fondo, la recensione
- Funzioni della lingua; le abilità di base: ascoltare, leggere, parlare, scrivere

II MODULO:”RIFLESSIONE SULLA LINGUA”

- La Sintassi della proposizione semplice.
- La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.

. III MODULO “EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO”

- Lettura integrale e analisi testuale di due testi di autori contemporanei.
- I. Calvino “ Il cavaliere inesistente”; “Il visconte dimezzato”
- Scheda di analisi narratologica
- I. Calvino, Nota a I nostri antenati, 1960

IV MODULO “IL TESTO POETICO”

Il testo poetico: elementi e caratteristiche fondamentali : il verso, le figure metriche, la rima, (i tipi di rima, versi sciolti e versi liberi)), la strofa e i componimenti metrici (il sonetto, la canzone, la ballata), i suoni e le figure di suono (l'allitterazione, l'onomatopea, la paronomasia; il valore simbolico dei fonemi: il fonosimbolismo), le scelte lessicali e le figure retoriche di significato (similitudine, allegoria, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, iperbole, ecc.) le figure retoriche di ordine o di posizione (anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora, ellissi) le scelte sintattiche in un testo poetico (semplice, complessa, ipotattica, paratattica)

Lettura e analisi di testi poetici: dalle origini alla poesia contemporanea

Dante, Tanto gentile e tanto onesta pare

Petrarca, Solo e pensoso

G. Leopardi, Il passero solitario

Charles Baudelaire, L'albatro

Charles Baudelaire, Corrispondenze

Paul Verlaine, Arte poetica

V MODULO PERCORSO TEMATICO “GUERRE VECCHIE E NUOVE”

Lettura analitica dei testi proposti

Sigmund Freud, La guerra e l'aggressività umana secondo Freud (la risposta ad Einstein)

Gino Strada, da Pappagalli verdi, Contro le mine antiuomo

Izet Sarajlic, Il primo pranzo senza mia sorella

G. Ungaretti, I fiumi

G. Ungaretti, Soldati

G. Ungaretti, San Martino del Carso

G. Ungaretti, Vegliaf

VI MODULO: “PAESAGGI E STATI D'ANIMO”

E. Dickinson, Qualcosa di cambiato

G. Carducci, San Martino

G. D'Annunzio, La sera fiesolana

G. Ungaretti, Fratelli

G. Ungaretti, In memoria

G. Ungaretti, Mattina

G. Ungaretti, Di luglio

Vincenzo Cardarelli, Autunno

Arthur Rimbaud, da Illuminazioni, Alba

Mario Luzi, Toccata

Sandro Penna, Il mare è tutto azzurro

Silvia Plath, Canzone per un giorno d'estate

Umberto Saba, Trieste

Thomas Eliot, Preludio

Giorgio Caproni, Stornello

Jacques Prevert, La bella stagione

La città nell'arte: Boccioni, La strada entra nella casa; Carlo Carrà, Luci notturne; Mario Sironi, Paesaggio urbano;

VII MODULO INCONTRO CON L'AUTORE

Il contesto storico – culturale nello studio di un autore

Illuminismo e Romanticismo: il dibattito tra classicisti e romantici, le caratteristiche e i temi del Romanticismo; la posizione di G. Leopardi: il rapporto con i classicisti e la sensibilità romantica

La vita e il pensiero di Leopardi

Lettura e analisi dei testi poetici:

G. Leopardi, L'infinito

G. Leopardi, Il passero solitario

G. Leopardi, A Silvia

VIII MODULO L'EPICA MEDIOEVALE-RINASCIMENTALE

L'epica cavalleresca: dall'epica medievale ai grandi autori della tradizione italiana

Lettura ed analisi di alcuni passi tratti dal poema di Boiardo “L'Orlando innamorato”

Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato, Il duello di Orlando e Agricane

Ludovico Ariosto e la tradizione dell'epica cavalleresca; il poema rinascimentale L'Orlando furioso

L. Ariosto, “L'Orlando furioso” La pazzia di Orlando, Canto XXIII ottave 117-121

La riscrittura dei poemi in epoca contemporanea: La pazzia di Orlando nella versione di Italo Calvino

IX MODULO “ PROBLEMATICHE DEL PRESENTE”

Philip Dick, Uomini e robot

Alan Weisman, Nucleare

Fabrizio Fabbri “OGM”

Isaac Asimov, da Nove volte sette “Computer”

X MODULO “IL CORAGGIO”

Francesco D’Adamo , Ho avuto paura

Bertolt Brecht, C’è bisogno di eroi

Enrico Deaglio, da La banalità del bene, “Perché lo fece?”

Joanne K.Rawling, da Harry Potter, e il calice di fuoco, “Ciò che è giusto e ciò che è sbagliato”

Dacia Maraini “Buio”

XI MODULO “IL TESTO TEATRALE”

Visione di uno spettacolo teatrale e produzione di una recensione