

PIANO PREVENTIVO ANNUALE  
ANNO SCOLASTICO 2017/18  
professoressa Nunziatina Maisano  
docente di lettere  
**classe 2E**  
indirizzo informatico

**FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO  
COMPETENZE**

**Al termine del biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:**

**Italiano:**

- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dell'atto comunicativo
- Saper consultare dizionari ed assimilare progressivamente il lessico
- Saper effettuare letture personali, applicando diverse strategie di lettura
- Saper individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Saper riconoscere e applicare le basilari regole morfo-sintattiche e ortografiche
- Saper esporre oralmente un argomento in modo logico, chiaro e compiuto
- Essere in grado di intervenire in una discussione in modo pertinente e adeguato al contesto
- Essere in grado di produrre testi scritti coesi e coerenti secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema
- Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo
- Promuovere la sensibilità verso le arti e lo sviluppo delle capacità creative
- Promuovere una sensibilità interculturale

**Educazione linguistica:**

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)
- Conoscenza dell'evoluzione della lingua italiana
- Conoscenza dei linguaggi settoriali

- Operare confronti con altre strutture linguistiche

### **Storia ed Educazione Civica:**

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici
- Acquisire il lessico specifico
- Saper costruire e confrontare quadri di civiltà in dimensione sincronica e diacronica
- Saper esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace
- Conoscere le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica in relazione alle aree geografiche e culturali
- Saper individuare relazioni di causa-effetto nei fenomeni storici
- Saper collocare l'esperienza personale nel sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti costituzionali
- Promuovere il rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente
- Conoscere gli aspetti più significativi della storia locale
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

### **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

Al termine della classe seconda, lo studente dovrà essere in grado di:

#### **Italiano:**

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

#### **Storia:**

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti fra diverse epoche e aree geografiche/culturali
- Saper riconoscere e distinguere le fonti.
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Italiano**

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Competenze specifiche (da acquisire in itinere)</b>	<b>Scelte metodologiche</b>	<b>Tempi</b>	<b>Collegame nti interdiscipl inari</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
1) Il testo poetico e il testo teatrale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche ( sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi)</li> <li>- Il linguaggio figurato, le figure retoriche</li> <li>- La poesia lirica: le origini e l'evoluzione</li> <li>- Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale, la ballata</li> <li>- Il verso libero</li> <li>- La poesia contemporanea</li> <li>- Analisi di componimenti della tradizione italiana</li> <li>- Struttura e caratteristiche del testo teatrale</li> <li>- Il teatro in età moderna</li> <li>- Il teatro dal Novecento a oggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere il piacere della lettura di testi poetici e teatrali</li> <li>- Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico e teatrale</li> <li>- Saperne cogliere la peculiarità ed il significato</li> <li>- Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale</li> <li>- Attivare abilità produttive: eseguire la parafrasi di un testo poetico e teatrale ed elaborare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Analisi guidata</li> <li>- Ascolto di canzoni</li> <li>- Laboratorio di poesia</li> </ul>	Settembre- maggio 2 ore alla settiman a	storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di analisi metrica e</li> <li>- Test strutturati sui caratteri generali</li> <li>- Esercitazioni scritte sulla parafrasi</li> <li>- Esercizi di riscrittura creativa</li> <li>- Compiti in classe propedeutici Tip. A</li> </ul>

		brevi comпонenti su metri e forme prestabiliti				
2) Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relazione</li> <li>- Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo</li> <li>- Approfondimenti su temi di attualità</li> <li>- Il tema</li> <li>- Il testo interpretativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La recensione</li> <li>b) La parafrasi</li> <li>c) Il commento</li> </ul> </li> <li>- L'articolo di giornale esperienze personali o <ul style="list-style-type: none"> <li>a) la struttura del quotidiano (la collettive di vario prima pagina: il menabò)</li> <li>b) l'articolo di cronaca e di commento</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il fine di una ricerca e delimitare il campo d'indagine</li> <li>- Trascrivere i risultati di un'indagine, di un'analisi scientifica o tecnica corredata da commenti e valutazioni, con chiarezza, precisione, proprietà linguistica.</li> <li>- Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse.</li> <li>- Saper utilizzare le strutture testuali e sintattiche, e il linguaggio referenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Esercitazioni guidate ed individuali</li> </ul>	1 ora alla settimana a fino a febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di riscrittura Storia creativa</li> <li>- Test di verifica a risposta aperta o chiusa</li> <li>- Esercitazioni in classe individuali o a coppie</li> <li>- Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</li> <li>- Produzione scritta domestica</li> <li>- Compiti in classe: - relazioni espositive e argomentative</li> <li>- Tip. B: l'articolo di cronaca</li> </ul>

		<p>informale della tipologia testuale specifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare le capacità acquisite, relative agli scopi della lettura, all'analisi e l'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni proprie (lettura analitica)</li> <li>- Saper produrre un testo argomentativo</li> </ul>				
3) Il poema epico	L'epica cavalleresca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere, leggere in modo espressivo e parafrasare il testo epico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Analisi guidata</li> <li>- Lettura in classe non analitica</li> <li>- Attività in Cooperative Learning</li> </ul>	1 ora da marzo a maggio	Tedesco - Inglese - Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborazioni orali e scritte</li> <li>- Esercitazioni sulla parafrasi</li> </ul>
4) Riflessione	- Ripasso degli elementi	- Promuovere la	- Lezione frontale	1 ora	storia	- Esercitazioni in

sulla lingua	<p>morfologici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintassi della proposizione semplice (revisione e consolidamento delle conoscenze): completamento sui complementi</li> <li>- La proposizione complessa.</li> </ul> <p>Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite</p>	<p>riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni guidate ed individuali</li> </ul>	<p>alla settimana nel corso dell'anno</p>		<p>classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test di verifica di analisi logica e del periodo</li> <li>- Verifiche alla lavagna</li> </ul>
5) Educazione letteraria: "il romanzo" e "la novella"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi testuale di un romanzo</li> <li>- Scheda di analisi narratologica</li> <li>- Il romanzo; origini ed evoluzione.</li> </ul> <p>Il romanzo storico: W.Scott, A. Manzoni</p> <p>Lettura di alcuni passi scelti da: "I promessi sposi".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novella verista: "Rosso Malpelo", "La Lupa", di G. Verga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere il piacere della lettura</li> <li>- Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, di distinguere tra ruolo dell'autore/ruolo del narratore e punto di vista</li> <li>- Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ad alta voce in classe</li> <li>- Lettura individuale domestica</li> <li>- Tabulazione dati emersi</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Analisi guidata di testi e riscrittura creativa</li> </ul>	<p>Lettura domestica nel corso del pentamestre</p>	<p>storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui orali</li> <li>- Test strutturati sui caratteri generali del romanzo</li> <li>- Compiti in classe</li> </ul>

		di tipo narrativo - Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico				
--	--	--	--	--	--	--

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Competenze specifiche (da acquisire in itinere)</b>	<b>Scelte metodologiche</b>	<b>Tempi</b>	<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
1) Modulo di collegamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età di Cesare; la fine della Repubblica e il principato di Augusto</li> <li>- La formazione dell'Impero romano e la Pax romana</li> <li>-L'impero nel I e nel II sec.: società, economia e religione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper delimitare il campo d'indagine</li> <li>- Svolgere una lettura analitica del testo, corredata da sottolineatura di frasi topiche e parole chiave</li> <li>- Distillare concetti chiave e fissare gli appunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Produzione schemi e tabelle</li> <li>- Lavori di ricerca</li> </ul>	Settembre - Ottobre	Arte, geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale</li> <li>- Test scritto</li> <li>- Verifiche orali/scritte</li> </ul>
2) La crisi dell'Impero e l'Età tardo antica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I motivi della crisi: l'anarchia militare, il calo demografico, la politica, la società, la religione</li> <li>- La villa agricola, la nuova entità economica</li> <li>- La riorganizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e saper descrivere un processo di trasformazione</li> <li>- Saper leggere il testo in modo analitico</li> <li>- Sviluppare una terminologia specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura analitica del testo guidata</li> <li>- Produzione schemi, mappe concettuali e tabelle</li> </ul>	Novembre - Dicembre	Religione, geografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale su ricerche individuali</li> <li>- Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla</li> <li>- Test scritti</li> <li>- Verifiche orali</li> </ul>

	<p>dell'Impero:          Diocleziano e la tetrarchia          - Costantino e la diffusione del Cristianesimo          - La disgregazione dell'Impero d'Occidente e la formazione dei regni romano-barbarici          - La legislazione presso i popoli romano-barbarici</p>	<p>appropriata          - Riflettere sul tema dell'intolleranza religiosa e operare collegamenti nel tempo</p>	<p>- Lettura delle fonti</p>			
<p>3) L'Alto Medioevo e le radici culturali dell'Europa</p>	<p>- I Longobardi          - I Franchi e il ruolo della Chiesa          - L'Oriente tra Islam e Bisanzio          - L'economia curtense          - Il monachesimo          - L'Islam          - Il Feudalesimo          - Il Sacro Romano Impero Germanico e Carlo Magno</p>	<p>- Saper prendere appunti          - Saper trarre informazioni relative agli eventi storici anche da fonti multimediali          - Saper operare collegamenti tra gli eventi, utilizzando connettivi logici</p>	<p>- Lezione frontale e partecipata          - Lettura analitica del testo guidata          - Produzione schede</p>	<p>Gennaio - Marzo</p>	<p>Religione, geografia</p>	<p>- Esposizione orale su schemi, mappe, tabelle          Prodotte dagli alunni          - Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla          - Test scritti</p>
<p>4) Il Basso Medioevo e la rinascita</p>	<p>- La rinascita dopo il 1000.          rinascita</p>	<p>- Distinguere le forme di organizzazione</p>	<p>- Lezione frontale e partecipata</p>	<p>Aprile - Maggio</p>	<p>Geografia, italiano</p>	<p>- Ricerche d'approfondimento</p>

dell'Europa (cenni)	dell'Europa - L'aumento demografico, la rivoluzione commerciale e la civiltà urbana - L'istituzione comunale	politica - Individuare le correlazioni tra ambiente geografico e civiltà - Leggere autonomamente carte fisiche e politiche e classificare informazioni	- Lettura guidata di testi e schede			- Correzione mappe concettuali prodotte dagli alunni
------------------------	---	---	---	--	--	--

**IL DOCENTE: Nunziatina Maisano**

Bolzano, .....

Alunno/a .....

Griglia di valutazione Italiano scritto

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1

Totale punti ...../10

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI di Italiano e Storia

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	- Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	- Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	- Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	- Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	- Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	- Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2 1		Risultati nulli	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario >2
		Risposte non date > 1	