

## SCHEMA SINTETICA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Disciplina ITALIANO letteratura Classe .Terza C D / F anno scolastico 2017-2018

Insegnante: **Maria Gabriella Ghisu Feeberger**

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
<b>La società feudale e nascita delle letterature europee</b>  <b>La letteratura italiana nell'età dei comuni</b>  <b>Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico:</b>	<b>Storia della letteratura</b>  Società feudale e Medioevo latino Letterature romanze e amore cortese Il poema medioevale. La lirica cortese. Il romanzo cortese.	Settembre	Acquisire un metodo di studio efficace  Saper organizzare il proprio tempo  Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali	- Lezione frontale e interattiva  Letture guidate e commentate	- Questionari - Test a risposta multipla e aperta  - Interrogazioni orali  - Produzioni scritte	Con Storia-Storia locale, seconda lingua e lingua straniera. Con storia dell'arte e della musica.
	San Francesco e la poesia religiosa. San Francesco e Jacopone da Todì: due visioni del mondo contrapposte.	Ottobre- Novembre Dicembre	Saper argomentare con forza e fondatezza  Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato	Analisi dei testi e parafrasi guidate	Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.	
	Cortesia e gentilezza, dai provenzali allo Stil Novo Autori dello Stil Novo.  La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri. La prosa. L'origine della novella (Novellino e Marco Polo)  Dante esule e profeta La vita, le opere, il	Gennaio	Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento all'interno della poetica dell'autore	Utilizzo di schemi, griglie e mappe concettuali		

<p><b>L'età di Petrarca, Boccaccio, Chaucer</b></p>	<p>pensiero, la poetica.</p> <p>L'autunno del Medioevo: il Trecento Boccaccio tra mercatura e vita cortese Il Decameron Chaucer e la nascente borghesia inglese. La prosa del trecento e la scrittura femminile</p> <p>Petrarca, un intellettuale senza patria. Il Canzoniere</p>	<p>Febbraio</p>	<p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche</p> <p>Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p> <p>Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico letterario</p>	<p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali</p> <p>Utilizzo di media Analisi di opere d'arte figurative</p>		
<p><b>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale</b></p>	<p>Francois Villon: poeta e delinquente. Firenze nell'età di Lorenzo</p> <p>Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara Leonardo e l'Arcadia</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p> <p>giugno</p>		<p>- Esposizioni da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi</p>		
<p><b>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale</b></p>	<p>Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento Machiavelli, un maestro del sospetto: Il Principe Guicciardini e l'arte della discrezione</p> <p>Ariosto: poeta e cortigiano L'Orlando furioso</p>					

<p><b>L'età della Controriforma e del Manierismo</b></p>	<p>Contesto storico-culturale Tasso e l'esperienza della follia: La Gerusalemme liberata</p>					
<p><b>Lettura e analisi del testo</b></p>	<p>L'Inferno: lettura e analisi dei Canti più significativi</p>	<p>Tutto l'anno scolastico</p>				
	<p>Il Decamerone di Boccaccio riscritto da Aldo Busi lettura integrale dell'opera con l'analisi del testo e il confronto con l'originale</p>	<p>Tutto l'anno</p>				
<p><b>Laboratori di scrittura sul saggio breve e sull'articolo di giornale</b></p>	<p>Il Principe di Machiavelli Traduz. di Piero Melograni</p>	<p>Secondo pentamestre</p>				
<p><b>Lettura periodica di articoli di giornale</b></p>						

