

**PROGRAMMA DI ITALIANO PROF.SSA ANTONELLA STOPPARI CLASSE IV C I.T.T.  
CHIMICO BIOLOGICO**

**Anno Scolastico 2016-2017**

- I Modulo** L'Età della Controriforma, del Manierismo e del Barocco  
- Il '600 secolo di grandi contraddizioni: storia, cultura ed arte. La cultura del Barocco: tra meraviglia e smarrimento, realtà e illusione; la teatralità.  
Gian Battista Marino: lettura e analisi testuale de "Onde dorate" e "Beltà crudele", da "La lira".  
La nascita della scienza moderna. Letture: B. Pascal "Che cos'è 'uomo nell'infinito?", da "Pensieri"; "La morte di Giordano Bruno", dalla sentenza finale del Tribunale dell'Inquisizione.
- II Modulo** Galileo Galilei e la prosa del Seicento.  
- Lettura testo filmico, secondo il metodo strutturalista del prof. N. Taddei (semiologo), di "GALILEO" di Liliana Cavani (1968). Concettualizzazione delle tematiche emerse. Riferimenti all'arte del '600: Rembrandt "La lezione di anatomia", in relazione alla scena I del film.  
- Approfondimenti letterari: Galileo Galilei: la vita, le opere, la questione del metodo nel secolo XVII: il metodo sperimentale. Letture: Lettera di G. a Benedetto Castelli; "L'abiura" di Galileo; Frontespizio dedicatorio e Incipit e "Il cannocchiale, strumento eccellente", da *Sidereus nuncius*; "La favola dei suoni" e "Come una bertuccia", da *Il saggiaiore*; "Il salutare editto", dalla prefazione; Galileo e la sensata esperienza" e "L'aneddoto del notomista: aristotelismo e scienza moderna", da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*.  
personaggi, struttura, teorie sostenute. Lettura: "La vita di Galilei dopo l'abiura", da "Vita di Galileo", ultima scena, di Bertold Brecht
- III Modulo** Il Secolo dei "Lumi". I caratteri del periodo I modelli culturali dell'età dell'Illuminismo attraverso l'innovazione dei generi letterari.  
- La diffusione della cultura: il pamphlet, il giornale, la gazzetta, il romanzo filosofico, l'enciclopedia, il trattato.  
- Il Caffè e l'intento programmatico dei fratelli Verri.  
- L'*Encyclopedie* e il pensiero illuministico in Francia (Diderot e D'Alembert); Sensismo, Teismo e Ateismo (Condillac, Voltaire e Rousseau), Materialismo: D'Holbach, Helvetius, La Mettrie.  
J. J. Rousseau: "Sull'origine dell'ineguaglianza"; "Il contratto sociale".  
I. Kant: "Che cos'è Illuminismo" (1784).  
P. Verri: "Il programma del Caffè" articolo di apertura del periodico.  
- C. Beccaria: da "Dei delitti e delle pene, cenni.  
- La poesia: Giuseppe Parini: la vita e la personalità; l'ideologia e la poetica. Lettura de "Il dialogo sopra la nobiltà"; "Odi", cenni.  
"Il Giorno": genesi del poemetto, la collocazione, la metrica e lo stile, l'antifrasia e la retorica dello straniamento; attualizzazione e valorizzazione. Lettura e analisi testuale de: "Il risveglio del Giovin Signore", da "Il mattino"; "La Vergine Cuccia", da "Il Mezzogiorno". Il fenomeno del "cicisbeismo".  
- Lettura autonoma domestica del romanzo *Il profumo* di P. Süskind e compilazione scheda di analisi narratologica.
- IV Modulo** Il teatro nel XVII e XVIII secolo.  
- L'evoluzione della Commedia: Carlo Goldoni; cenni biografici sull'autore e opere.  
- La Commedia dell'Arte e la tradizione del teatro italiano. La Commedia dell'arte oggi: Enrico Bonavera, un moderno Arlecchino.  
- La riforma teatrale goldoniana: l'allargamento del pubblico, il realismo psicologico e sociale, la caratterizzazione dei personaggi, contro la stereotipia della Commedia dell'Arte.

Lettura saggio di L. Lunari "La riforma borghese di Carlo Goldoni", in "Introduzione a Carlo Goldoni, La bottega del caffè".

Visione della riduzione cinematografica, a cura di Giancarlo Cobelli, della commedia "La locandiera", con Carla Gravina. Il personaggio di Mirandolina: l'evoluzione della servetta e l'arte della "seduzione". I personaggi maschili che incarnano gli ideali del "denaro", della "protezione", della "misoginia".

**V Modulo** Il romanzo moderno nel '700: il "novel" e la società borghese in Inghilterra: Daniel Defoe "Robinson Crusoe" e J. Swift "I viaggi di Gulliver", presentazione.  
Lecture: da "Robinson Crusoe", "La nuova realtà di Robinson Crusoe"; da I viaggi di Gulliver, il paese dei cavalli sapienti: "Considerazione sulla guerra".

**VI Modulo** La crisi della Ragione, tendenze preromantiche di Illuminismo e Neoclassicismo.  
- Illuminismo e Neoclassicismo. I termini chiave: l'arte neoclassica in contrapposizione alle tendenze del Barocco (XVII secolo) e del Rococò della I metà del XVIII secolo.  
- La nascita della moderna archeologia (Winkelmann e il concetto di "bello", in "Storia dell'arte dell'antichità").  
- Teorie antilluministiche e anticlassicistiche: l'estetica del sublime e il Pre-Romanticismo: la poesia sepolcrale, l'Ossianesimo, lo *Sturm un Drang* e il Titanismo di Goethe e Herder, cenni all'opera "Intorno al carattere e all'arte dei tedeschi".  
Il Romanticismo in Europa e in Italia, caratteri generali. La polemica tra classici e romantici.

**VII Modulo** Ugo Foscolo.  
- Note biografiche. La personalità: l'esperienza autobiografica: confluente nell'Ortis, tra imprese militari e relazioni amorose. L'ideologia e la formazione: Foscolo e il suo tempo, tra Illuminismo, Neoclassicismo e spirito "romantico". Cenni al carme *De' Sepolcri* - e possibili relazioni con la promulgazione dell'Editto napoleonico di Saint Cloud (1804) - e al poemetto *Le Grazie*, d'ispirazione neoclassica.  
- Foscolo: la poetica. I sonetti; dal *Canzoniere*, "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni"; "Solcata ho fronte", lettura e analisi testuale.

**VIII Modulo** La produzione poetica di Alessandro Manzoni. Alessandro Manzoni: note biografiche e formazione.  
Rapporti con il potere ed impegno civile. Dagli esiti giovanili alle Odi civili: "Cinque maggio" e a "Marzo 1821", contestualizzazione storico-politica e relazioni con la causa risorgimentale italiana; analisi testuale e parafrasi.  
Il romanzo storico manzoniano: "I promessi sposi", genesi e struttura. (Eventualmente lettura capp.: I, VIII, IX, XXXIV)

**X Modulo** Educazione linguistica: ripresa caratteri della *tipologia A* analisi del testo letterario; *tipologia B*: l'articolo di giornale e la recensione; il saggio breve: tecniche e strumenti linguistici.  
A tal proposito, è stata approfondita la scheda riassuntiva sulle peculiarità della tipologia B (articolo di giornale e saggio breve espositivo e argomentativo); *tipologia C*: il tema storico; *tipologia D*: il tema d'attualità o di ordine generale.  
Nell'ambito della preparazione ai temi in classe di tipologia B, sono state affrontate letture di articoli di giornale e saggi sui temi più scottanti di attualità: dalla violenza contro le donne, alla situazione carceri in Italia, all'emergenza clima, al razzismo, alle dipendenze.

**XI Modulo** Dante: "Divina Commedia". Conferenza "Libertà va cercando. Le sette cornici del Purgatorio", del prof. Gregorio Vivaldelli, Università di Bolzano.

**XII Modulo** Il teatro contemporaneo: visione dello spettacolo teatrale "Wonderland", di Daniele Cipri; discussione in classe delle tematiche emerse.

**Lecture estive due romanzi a scelta tra quelli indicati.**

Obbligatorio: "Il fu Mattia Pascal", di L. Pirandello o "La coscienza di Zeno", di I. Svevo

Uno a scelta tra: "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde, "Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino; "La luna e i falò" di C. Pavese

Bolzano, 13 giugno 2017

L'INSEGNANTE: prof.ssa Antonella Stoppari

GLI ALUNNI:

Enrico Ferrero

Lara Orervo

Antonella Stoppari