

**PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
ITALIANO
Anno Scolastico 2016-17
CLASSE 4 M
insegnante Elena Farruggia**

<p>COMPETENZE: (al termine del secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali • essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario • essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario • rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari • essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana • essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie 			
MODULI	conoscenze	abilità	metodologia strumenti
		<p>Per tutti i moduli: ripresa e rinforzo delle abilità del terzo anno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia. 2. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione; 3. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi; 4. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti, 5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, 	<p>Per tutti i moduli</p> <p>lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <p>scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p>

			<p>culturale e personale dell'autore. 6. individuare l'uso politico della letteratura 7. confrontare con l'oggi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione; 2. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi; 3. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti, attraverso la discussione e il confronto in classe, valorizzando il contributo di ognuno; 4. sintetizzare le conoscenze acquisite, maturando la consapevolezza dei processi conoscitivi e dei metodi; 5. servirsi del sapere acquisito per affrontare situazioni non presentate in precedenza dall'insegnante; 6. esporre in forma coerente e coesa sia nello scritto sia nell'orale. 	<p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p><u>uso critico di testi manualistici</u></p> <p>visione di film d'autore e confronto col testo letterario</p>	
1	La rivoluzione scientifica	Testi di G. Galilei, Redi	Individuare le peculiarità del linguaggio scientifico alle sue origini		
2	La nascita del romanzo europeo	<p>Il contesto della I rivoluzione industriale</p> <p>La crisi dell'ancien régime</p> <p>Le trasformazioni sociali tra Settecento e prima metà dell'Ottocento</p> <p>Il romanzo come genere peculiare tra settecento e ottocento ; il romanzo di formazione; Robinson Crusoe. Lettura dall'antologia</p> <p>Visione e analisi del film "Barry Lindon" di Kubrick come chiave di lettura delle trasformazioni della società</p>	Individuare nei testi letterari le il punto di vista dell'autore sulle trasformazioni storiche della società		

3	Movimenti intellettuali e opinione pubblica dalla fine del XVII secolo alla metà del XIX.	<p>Il ruolo dell'intellettuale nell'illuminismo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel romanticismo</p> <p>Testi di Voltaire, Montesquieu, Beccaria, Dichiarazione di indipendenza americana Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino Foscolo (Ortis)</p>	<p>Leggere testi in funzione dell'analisi e della comprensione;</p> <p>trarre dai testi le generalizzazioni;</p> <p>ricercare informazioni dai testi e dal manuale;</p> <p>individuare termini di confronto;</p> <p>individuare motivazioni storiche</p> <p>individuare l'uso politico della letteratura</p> <p>confrontare con l'oggi</p>	idem
4	La poesia nell'Ottocento	<p>La poesia romantica</p> <p>Poetiche degli autori considerati; contesto storico</p> <p>Testi di Foscolo (In morte del fratello Giovanni) collegamenti con tedesco e inglese</p>	<p>Comprendere il ruolo della poesia nella letteratura dell'Ottocento</p> <p>Confrontare autori diversi per collocazione geografica o temporale cogliendo i legami con il contesto storico della nazione di appartenenza</p>	idem
5	: Leopardi e il suo tempo, i rapporti col romanticismo e la cultura italiana	<p>Poetica dell'autore; contesto storico</p> <p>Testi da : Zibaldone, Idilli, Operette Morali</p>	<p>Trarre informazioni sulla poetica dell'autore dai testi analizzati</p> <p>Confrontare la poetica leopardiana con quella di altri autori</p> <p>Collocare la poetica leopardiana nel contesto culturale italiano e europeo</p>	idem
6	L'età del realismo	<p>Seconda rivoluzione industriale e fiducia nella scienza</p> <p>La letteratura come "documento"</p> <p>Testi di Zola Brano antologizzato da <i>L'assomoir</i> Maupassant <i>Due amici</i></p>	<p>individuare termini di confronto;</p> <p>individuare motivazioni storiche</p> <p>individuare l'uso politico della letteratura</p> <p>confrontare con l'oggi</p> <p>Individuare nei testi letterari le il punto di vista dell'autore sulle trasformazioni storiche della società</p>	

		Verga Libertà Tentazione			
	La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve	Testo argomentativo Testo informativo Struttura dell'articolo di giornale Struttura del saggio breve	Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe. Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti semantici, sintattici, retorici Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto	<p>esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...)</p> <p>scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p> <p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p>Produzione guidata di un testo documentato</p> <p>Produzione autonoma di un testo documentato</p>	

VERIFICHE/VALUTAZIONE

Tutte le fasi di lavoro sono state accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui la fase di lavoro è incentrata e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.

A seconda del percorso e/o dell'argomento sono state usate diverse tipologie di verifiche: riassunto; risposte a domande chiuse; risposte a domande aperte; breve articolo di giornale, relazione.

Sono sempre stati messi a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi agli argomenti oggetto di verifica, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata

La valutazione ha sempre tenuto conto, per ciascun alunno sia dei livelli di partenza e dei progressi nell'apprendimento sia della partecipazione in classe.

L'insegnante

Gli alunni