

MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO: Educazione linguistica – Competenze grammaticali e scrittura  TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi di ortografia, morfologia, sintassi (svolto durante la correzione collettiva dei temi)</li> <li>Esercitazioni per le prove Invalsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper ascoltare, comprendere ed eseguire consegne ed istruzioni</li> <li>Scrivere correttamente</li> <li>Esprimere concetti in maniera chiara</li> <li>Usare un lessico appropriato</li> <li>Comprendere il significato di una parola grazie al contesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Fotocopie Eventuale visione di film/filmati</li> </ul>	<p><b>VERIFICHE:</b> competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p><b>Modalità:</b> Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO: Educazione linguistica – Il testo scritto	<p><b>Tipologie testuali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>testo argomentativo - testo descrittivo - testo espositivo - testo regolativo - testo narrativo</li> </ul> <p><b>I testi a scuola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il riassunto</li> <li>L'analisi del testo</li> <li>L'articolo di giornale</li> <li>Il tema di attualità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere e comprendere testi non letterari e letterari</li> <li>Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia</li> <li>Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari</li> <li>Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto</li> <li>Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letture di testi scelti dalle opere</li> <li>Analisi ed interpretazione del testo</li> </ul>		
2) MODULO: educazione letteraria – I generi della letteratura	<p><b>Ripasso dell'analisi testuale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Struttura del testo, tipologia di racconto, il tempo, lo spazio, il sistema dei personaggi (<b>APPUNTI</b>)</li> </ul> <p><b>Il narratore e il punto di vista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il narratore – Il punto di vista – La focalizzazione interna e esterna</li> <li>(<b>APPUNTI</b>)</li> <li>Narratore esterno, focalizzazione interna: L. Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i> (fotocopie)</li> </ul> <p><b>I generi della letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Che cos'è un genere – una mappa in continuo mutamento – i numerosi sottogeneri romanzeschi – la trasversalità dei generi</li> </ul> <p><b>La narrativa fantastica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Che cos'è il fantastico – una reazione alla razionalità illuministica – il meraviglioso e lo strano – stupore e sgomento – temi e autori</li> <li><b>TESTO:</b> E. T. A. Hoffman, <i>Una storia di fantasmi</i></li> </ul> <p><b>Il fantasy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le origini del genere – Caratteristiche e temi principali – i romanzi capostipiti – gli scrittori di oggi</li> <li><b>J.R.R. Tolkien</b> – <i>Il signore degli anelli</i></li> <li><b>TESTO:</b> J.R.R. Tolkien, <i>Nelle miniere di Moria</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Confronto tra testi ed autori, stili, temi</li> <li>Esercizi sui testi</li> </ul>		

	<p><b>TESTO:</b> J.K., Rowling, <i>Tu non sai chi sei</i> (p. 18)</p> <p><b>La fantascienza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione del genere – capiscuola e filoni principali – un futuro minaccioso, la <i>distopia</i></li> </ul> <p><b>TESTO:</b> I. Asimov, <i>Vero amore</i></p> <p><b>TESTO:</b> G. Orwell, <i>Il grande fratello vi guarda</i></p> <p><b>La narrativa horror</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Sublime romantico – il romanzo gotico – Il fantastico-horror – perché ci piace l’horror?</li> </ul> <p><b>TESTO:</b> E.A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i></p> <p><b>M. Shelley</b> – <i>Frankenstein</i> (trama e tematiche principali)</p> <p><b>TESTO:</b> M. Shelley, <i>La descrizione dell’orribile mostro</i></p> <p><b>Il giallo e il noir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione del genere – il giallo classico o a enigma – l’evoluzione del giallo</li> </ul> <p><b>TESTO:</b> A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i> (romanzo completo)</p>				
<p><b>3) MODULO:</b> <b>L’opera – A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La biografia dell’autrice e la sua opera</li> <li>Lettura integrale dell’opera con esercizi di analisi</li> </ul>				

Bolzano, 12 giugno 2017.

L’INSEGNANTE