



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2016/17

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
Christian Bertoldi	LETTERE	IV	Chimico	5

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano: - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto - Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali - Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato - Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniera – e il sapere tecnico - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilisticoformali e tematici - Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali - Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente - Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale - Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica: - Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta - Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D) - Cogliere il processo di evoluzione storica della lingua italiana
Storia: - Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca - Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico - Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento - Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura) - Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni - Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici - Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di: Italiano: – Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa – Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare) – Selezionare i dati pertinenti ai quesiti – Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi – Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile. Storia:
– Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo – Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare) – Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze – Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico – Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.		
Christian Bertoldi	ITALIANO	IV F	INFORMATICO	3		
.....					
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Niccolo' Machiavelli e l'umanista civile	- Machiavelli come "maestro del sospetto" - La vita e la formazione culturale - Scritti politici minori e opere letterarie - Il Principe	- Conoscere i tratti essenziali della vita e dell'opera dell'autore - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico - Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite	Le stesse per tutti i moduli: Le stesse per tutti i moduli -Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo	settembre/ ottobre	Storia	- Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Contestualizzazione
Un mondo diviso tra modernità e tradizione. L'età del Barocco	- Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali. -La frattura religiosa e le due Europe - La poesia barocca La nascita del romanzo: Don Quijote	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative	-Parafrasi dei testi poetici - Lettura e analisi dei testi in autonomia, a scuola e a casa	ottobre		- Verifica orale/scritta
Galileo Galilei	- Una figura nuova di scienziato - Il tentativo di conciliare scienza e fede - La prosa scientifica	- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storicoculturale		novembre		- Ricerca sul lessico specifico - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Test oral-scritto strutturato - Produzione scritta: tip. B

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGI CHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN ARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
La riforma del teatro	- La commedia dell'arte - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale in VHS)	- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica		dicembre	storia	- Verifiche orali - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)
Letà dei lumi	- Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Lettura e analisi passi scelti: KANT, VERRI, BECCARIA, PARINI, ROUSSEAU	- Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali		gennaio/febbraio	storia	- Verifiche oral/scritte - Produzione scritta tip. B

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
Neoclassicismo e Preromanticismo, Rivoluzione e Restaurazione	- Un confronto tra la situazione italiana e il resto d'Europa - La tradizione: peso o risorsa? - Ugo Foscolo - Giacomo Leopardi	- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate		Febbraio/ marzo	Storia	- Verifiche oral/scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)
Il Romanticismo in Europa ed in Italia	- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa - Brani scelti paradigmatici del Romanticismo europeo - La polemica tra classici e romantici - ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura passi e componimenti scelti - Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi"	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative		Aprile/ maggio	Storia	- Verifiche oral/scritte - Parafrasi - Commenti - Produzione scritta Tip. B IV

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA CHRISTIAN BERTOLDI		DOCENTE DI STORIA		NELLA CLASSE IV F	INDIRIZZO Informatico		ORE SETTIM. 2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600	- I due volti di un secolo - La diseguale situazione socioeconomica dei paesi europei - Lo sviluppo economico e rinnovamento politico - L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV	Gli stessi per tutti i percorsi modulari: - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico	- Le stesse per tutti i percorsi modulari: - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali	Settembre/ Ottobre	Italiano	- Verifiche orali e oral/scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali	
2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI	- Il pensiero filosofico - La cultura - Il pensiero politico - Le teorie economiche - Aspetti sociali - Assolutismo e riformismo - Il Dispotismo illuminato Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione	- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi		Ottobre/ Novembre	Italiano		
3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO	- Le colonie inglesi in America - La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni) - Le colonie francesi nelle Antille - Lo schiavismo			Novembre/ Dicembre	Italiano		

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	- La rivoluzione agricola - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra - Tecniche e fonti d'energia - La riforma della classe operaia - Le condizioni di vita della società industriale - La Rivoluzione industriale in Europa - L'urbanesimo industriale	- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali		Gennaio/ Febbraio	Italiano	
5. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE	- La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze - Istituzioni ed eventi - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato - Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna. Le Società segrete.			Marzo/ Aprile	Italiano/diritto	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

