



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA	2 I	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE	4+3

1. FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

2.

1.

COMPETENZE

Al termine del biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dell'atto comunicativo
- Saper consultare dizionari ed assimilare progressivamente il lessico
- Saper effettuare letture personali, applicando diverse strategie di lettura
- Saper individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Saper riconoscere e applicare le basilari regole morfo-sintattiche e ortografiche
- Saper esporre oralmente un argomento in modo logico, chiaro e compiuto
- Essere in grado di intervenire in una discussione in modo pertinente e adeguato al contesto
- Essere in grado di produrre testi scritti coesi e coerenti secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema
- Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo
- Promuovere la sensibilità verso le arti e lo sviluppo delle capacità creative
- Promuovere una sensibilità interculturale

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)
- Conoscenza dell'evoluzione della lingua italiana
- Conoscenza dei linguaggi settoriali
- Operare confronti con altre strutture linguistiche

Storia e Geografia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici
- Acquisire il lessico specifico
- Saper costruire e confrontare quadri di civiltà in dimensione sincronica e diacronica
- Saper esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace
- Conoscere le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica in relazione alle aree geografiche e culturali
- Saper individuare relazioni di causa-effetto nei fenomeni storici
- Saper collocare l'esperienza personale nel sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti costituzionali
- Promuovere il rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente
- Conoscere gli aspetti più significativi della storia locale
- Saper ricavare informazione da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche.

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe seconda, l'alunno dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

Storia e Geografia:

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti fra diverse epoche e aree geografiche/culturali
- Saper riconoscere e distinguere le fonti.
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	2 I	BIENNIO LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1) EDUCAZIONE LINGUISTICA	1) - La relazione - Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo - Il tema - Il testo interpretativo: a) La recensione b) Il commento c) La parafrasi del testo poetico - L'articolo di giornale a) la struttura del quotidiano (la prima pagina: il menabò); b) l'articolo di cronaca, di commento, di opinione; la recensione	1) - Individuare il fine di una ricerca e delimitare il campo d'indagine - Trascrivere i risultati di un'indagine, di un'analisi scientifica o tecnica corredata da commenti e valutazioni, con chiarezza, precisione, proprietà linguistica. - Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse. - Saper utilizzare le strutture testuali e morfo-sintattiche, e il linguaggio referenziale informale della tipologia testuale specifica. - Consolidare le capacità acquisite, relative agli scopi della lettura, all'analisi e l'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni proprie (lettura analitica) - Saper produrre un testo argomentativo - Saper produrre una recensione	1) - Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali	2 ore alla settimana da settembre a metà ottobre e 1 ora alla settimana da febbraio a marzo	/	1) - Esercizi di riscrittura creativa - Test di verifica a risposta aperta o chiusa - Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Simulazioni prove INVALSI - Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica - Compiti in classe: - relazioni espositive e argomentative; Tip. B: l'articolo di cronaca

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<p>2) EDUCAZIONE LETTERARIA: “Il racconto”, “La novella”, “Il romanzo”.</p>	<p>2) - Lettura e analisi testuale di due tra i testi di autori contemporanei proposti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Ogni giorno” di D. Levithan; - “Innamorarsi di April” di Melvin Burges; - “Cercando Alaska” di J. Green; - “Il garofano rosso”, di Elio Vittorini; - “Il pianeta irritante”, di P. Volponi; - “Quando eravamo in tre” Aidan Chambers; - “Non chiamatemi Ismaele”, di M. G. Bauer - “Paranoid Park”, di Nelson Blake; - “Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio”, di Amara Lakhous. <p>- Scheda di analisi narratologica</p> <p>- Il romanzo; origini ed evoluzione. Il romanzo storico: W. Scott, A. Manzoni, G. Tomasi di Lampedusa Lettura di alcuni passi scelti da: “Ivanhoe”, “I promessi sposi”, “Il Gattopardo”. Luigi Pirandello, le novelle: “Ciaula scopre la luna”, “La patente”</p>	<p>2) - Promuovere il piacere della lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, di distinguere tra ruolo dell'autore/ruolo del narratore e punto di vista - Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo - Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico pertinente 	<p>2) - Lettura ad alta voce in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi guidata di testi e riscrittura creativa - Lettura individuale domestica - Schede di analisi narratologica <p>*Visione della parodia “I promessi sposi in 10 minuti” degli Oblivion</p>	<p>Da fine settembre a metà ottobre un'ora alla settimana</p> <p>2ora alla settimana dalla terza settimana di ottobre a dicembre</p>	<p>/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Test sulle capacità d'ascolto - Discussioni orali - Lavori in Cooperative learning - Produzione tabelle e C-map - Test strutturati sui caratteri generali del romanzo - Compiti in classe

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3) MODULO TEMATICO "PENA DI MORTE, TORTURA, GIUSTIZIA"	<p>3) - Giustizia e ingiustizia. La pena di morte e la tortura nella produzione letteraria e saggistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Letture di testi letterari, informativi e argomentativi di autori scelti: Voltaire, Sciascia, Camus, Zagrebelsky, Veronesi, Sanè, Turow, Bobbio, Prejean, Cantarella ➤ Lettura di testimonianze e articoli di giornale su casi di attualità (Giulio Regeni) ➤ * Visione del lavoro teatrale noir "<i>Lo strano caso della notte di San Lorenzo</i>", di Roberto Cavosi 	<p>- Saper leggere e comprendere testi di vario genere in relazione alle finalità del modulo tematico</p> <p>- Saper organizzare una ricerca</p> <p>- Saper produrre una relazione espositivo-argomentativa</p> <p>- Saper elaborare un dossier</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lettura e analisi guidata testi in prosa, saggistici e informativi</p> <p>- Lavori di ricerca in gruppo sul web per la produzione di dossier</p> <p>- * Visione del lavoro teatrale "<i>Lo strano caso della notte di San Lorenzo</i>"</p>	<p>1 ora alla settimana dalla fine di novembre alla fine di gennaio *2 maggio 2017</p>	<p>Diritto</p>	<p>- Ricerche di gruppo e relazioni scritte e orali</p> <p>- Questionari di comprensione dei testi</p> <p>- Recensioni</p> <p>- Tema in classe: la relazione espositivo-argomentativa</p>
4) RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<p>4) - Sintassi della proposizione semplice (revisione e consolidamento delle conoscenze): il predicato, i complementi predicativi, attributo, apposizione; i complementi di luogo e di tempo, ecc.</p> <p>- La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.</p>	<p>4) - Promuovere la riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate</p>	<p>4) - Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p>	<p>1ora alla settimana nella seconda parte dell'anno scolastico</p>	<p>Tedesco – Inglese</p>	<p>4) - Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>- Test di verifica di analisi logica e del periodo</p> <p>- Verifiche alla lavagna</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5) EPICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE IL POEMA EPICO CAVALLERESCO E IL ROMANZO CORTESE	5) – Il ciclo bretone e il ciclo carolingio: caratteri Il contesto storico della <i>Chanson de geste</i> Lettura e parafrasi di alcuni passi da: <i>Chanson de Roland</i> ; Lettura di brani scelti da autori vari: Chrétien de Troyes, Goffredo di Strasburgo La struttura del poema epico cavalleresco: il proemio. - Matteo Maria Boiardo e L'Orlando innamorato; Ludovico Ariosto e L'Orlando furioso, confronto, parafrasi e commento degli incipit proemiali; Lettura passi scelti dall'Orlando furioso	5/6) - Promuovere il piacere della lettura di testi poetici ed epici - Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico - Saperne cogliere la peculiarità ed il significato	5) - Lezione frontale - Lettura e parafrasi - Analisi guidata - Laboratorio di poesia	Da febbraio a metà aprile 2 ore alla settimana	- Storia	5/6 - Esercizi di analisi metrica e - Test strutturati sui caratteri generali - Esercitazioni scritte sulla parafrasi
6) IL TESTO POETICO	6) - I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (cenni: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). - Il linguaggio figurato; figure retoriche: foniche, di ordine e di significato - La poesia lirica: le origini e l'evoluzione - Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale Lettura e analisi testuale di testi poetici di Dante, Guittone, Petrarca, Tasso, Foscolo, Manzoni. - La terzina dantesca e l'ottava ariostesca	- Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale - Attivare abilità produttive: eseguire la parafrasi di un testo poetico - Elaborare brevi componimenti su metri e forme prestabiliti	6) - Lezione frontale - Lettura e parafrasi - Analisi guidata - Laboratorio di poesia	Da metà aprile a giugno 2 ore alla settimana	/	- Esercizi di riscrittura creativa - Compiti in classe propedeutici Tip. A - Parafrasi scritta e orale - Esercizi di riscrittura creativa

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
	<p>- Il calligramma: Apollinaire, Palazzeschi.</p> <p>Il frammento lirico: lettura e analisi di testi poetici di Saffo, Archiloco, Catullo, Ungaretti. L'Haiku.</p> <p>- Il verso libero: Leopardi, Baudelaire, Rimbaud, Pascoli</p> <p>- Calligrammi e Tavole parolibere: F. T. Marinetti, Palazzeschi, Govoni, Apollinaire</p> <p>- Incontro con l'autore Giovanni Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ lettura e analisi liriche scelta da "Myricae" e "Canti di Castelvecchio" 	C.s.	C.s.	C.s	/	C.s.
7) PROGETTO "W IL TEATRO" XXVIII EDIZIONE	- Visione della spettacolo teatrale "La cucina", di Arnold Wesker	<ul style="list-style-type: none"> - Favorire l'approccio con il linguaggio e il testo teatrale - Promuovere e consolidare la valenza formativa dell'esperienza teatrale - Accostarsi alle modalità espressive del "Teatro d'autore e di regia" - Saper produrre una recensione di uno spettacolo teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione dell'opera, del tema centrale e delle tecniche utilizzate - Assegnazione lavori di ricerca in gruppo sull'autore - *Visione dello spettacolo teatrale "La cucina". - Elaborazione brainstorming sulle osservazioni a posteriori 	<p>3 ore novembre</p> <p>*15 novembre 2016</p>	/	- Produzione scritta: recensione

Firma degli alunni _____

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3) l'Alto Medioevo e le radici culturali dell'Europa	<ul style="list-style-type: none"> - I Longobardi - I Franchi e il ruolo della Chiesa - L'Oriente tra Islam e Bisanzio - L'economia curtense - Il monachesimo - L'Islam - Il Feudalesimo - Il Sacro Romano Impero Germanico e Carlo Magno 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper prendere appunti - Saper trarre informazioni relative agli eventi storici anche da fonti multimediali - Saper operare collegamenti tra gli eventi, utilizzando connettivi logici 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica del testo guidata - Produzione schemi, mappe concettuali e tabelle 	20 ore		<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale su schemi, mappe, tabelle Prodotte dagli alunni - Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla - Test scritti
4) Cenni di Storia locale: L'arte altomedievale nel territorio alto-atesino	<ul style="list-style-type: none"> - Naturno, Malles, Burgusio, Glorenza, Certosa o Castel Coira o Castel Tirolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizzare all'amore e alla salvaguardia del patrimonio artistico, locale e nazionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata 	3 ore	Disegno e Storia dell'Arte, Geografia, Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerche individuali o di gruppo e relazioni scritte e orali
5) Area di orientamento: "Soggiorno studio al Centro del WWF di Miramare TS"	<ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza di educazione all'ambiente marino del Golfo di Trieste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le biodiversità - Stendere una relazione scientifica o redigere schede sulle specie della biodiversità 	<ul style="list-style-type: none"> - *Soggiorno-studio. - Realizzazione lavoro di sintesi in classe - Correzione bozze 	*maggio 2016 5 ore in classe	Biologia e Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura di relazioni e compilazione schede

Firma dell'insegnante _____