

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		IV I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
Modulo1 L'universo in espansione	<p>Il quadro storico – culturale: l'età della Controriforma La cultura repressiva della Controriforma Il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica; le poetiche: dal Manierismo al Barocco La condizione degli intellettuali: la dipendenza dalla corte e dalla Chiesa; i centri di cultura laica: le Accademie; la nuova visione dell'universo: l'universo barocco e la scienza moderna La nuova scienza e la questione del metodo: Galileo Galilei, le scoperte, le opere; la trattatistica scientifica: la lingua, lo stile e la scelta della forma-dialogo; il metodo sperimentale e la relatività della conoscenza; la battaglia di Galileo per la libertà della scienza. I rapporti tra scienza ed etica nella società contemporanea Testi: G.Galilei, Il Saggiatore, XXI, La favola dei suoni G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Mondo sensibile" e "mondo di carta" G. Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Dialogo I (129-31) e Dialogo IV (480-81)"I venti caratteruzzi della conoscenza" G. Galilei, da Opere "L'abiura di Galileo" Blaise Pascal, Pensieri,72 "L'uomo nell'infinito" Remo Bodei, La filosofia nel Novecento, "Quale etica per la scienza?"</p>	<p>Saper cogliere gli aspetti culturali di un periodo storico; Saper comprendere e analizzare dal punto di vista contenutistico e formale i testi in prosa; saper rilevare gli elementi di novità nella prosa scientifica; saper problematizzare e operare confronti con il presente</p>	<p>Lezione frontale; lettura e analisi dei testi; si orienta il lavoro verso una ricerca pluridisciplinare; si segue la traiettoria dal passato al presente Visione del film di Lilliana Cavani "Galileo Esempi di arte barocca</p>	Settembre	Storia – Filosofia Disegno e Tecnologia	Interrogazione, elaborati scritti	

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		IV I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
Modulo2 Il teatro: La rappresentazione e del mondo	<p>Il teatro come espressione della cultura barocca, la metafora del teatro e la nascita di una cultura teatrale; il teatro in Inghilterra: W. Shakespeare; la fase delle tragedie; il conflitto tra realtà e illusione, la rappresentazione realistica e l'allegoria dell'esistenza; la figura del fool; le tragedie: Giulietta e Romeo; Amleto</p> <p>Il teatro spagnolo del Seicento: Calderon de la Barca</p> <p>Il teatro in Francia: Moliere</p> <p>Il teatro in Italia e l'esperienza della Commedia dell'Arte; dalla Commedia dell'arte italiana alla Riforma di Goldoni: i caratteri della commedia "riformata"</p> <p>Ambienti e personaggi delle commedie goldoniane</p> <p>Testi:</p> <p>W. Shakespeare, Romeo e Giulietta, Atto II, scena III "Romeo e Giulietta al balcone"</p> <p>W. Shakespeare, Amleto, Atto III, scena I; La follia di Amleto"</p> <p>P. Calderon de la Barca, La vita è sogno, atto II, scena XVIII, vv. 1104 - 1162 e scena XIX, vv. 1163-1202 "Il risveglio di Sigismondo"</p> <p>Moliere, Il tartufo, Atto III, scene II - III</p> <p>Carlo Goldoni, La locandiera, Atto I, scena I "Il Marchese e il Conte"; Atto I, scene V, VI, IX "Mirandolina"; Atto III, scene XVIII - XX "L'epilogo"</p>	<p>Saper rilevare gli elementi di novità nella storia del teatro europeo</p> <p>Rilevare la specificità di un autore attraverso l'analisi dei testi teatrali</p>	<p>Visione della rappresentazione teatrale "Wonderland"</p>	Ottobre	Storia -Filosofia	Interrogazione, elaborati scritti	

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		IV I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
Modulo 3 Le Riforme e le Rivoluzioni: l'età dell'Illuminismo	<p>L'età dei "Lumi": il quadro storico; la cultura nel Settecento: la "classe" dei letterati e il secolo dei filosofi; la formazione e la circolazione delle idee: le accademie, i salotti e i caffè; la nascita del giornalismo moderno e l'impegno pratico dello scrittore; temi e valori della cultura illuministica; i nuovi generi letterari: l'enciclopedia, il saggio, il pamphlet</p> <p>D'Alembert, Diderot e l'Encyclopedie la cultura filosofica in Germania: I Kant e la sua definizione dell'Illuminismo; la riflessione politica degli illuministi: Montesquieu e "Lo spirito delle leggi"; Rousseau e "Il Contratto sociale</p> <p>Testi :</p> <p>Jean Baptiste D'Alembert, Discorso preliminare all'Enciclopedia</p> <p>"L'Enciclopedia: una mappa del labirinto"</p> <p>G.Vico, Scienza nuova, libro I "Il diritto</p> <p>Isaac Newton, Principi matematici della filosofia naturale, III, "La ragione sperimentale"</p> <p>Charles – Louis de Montesquieu, Lettere persiane, L'incertezza sul tabù del persiano Usbek"</p> <p>Jean-Jacques Rousseau, Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza "Il buon selvaggio e le origini della disuguaglianza"</p> <p>Pietro Verri, Il Caffè "L'introduzione al Caffè"</p> <p>Pietro Verri, Osservazioni sulla tortura, " E' giusta la tortura?"</p> <p>Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, XVI "Contro la pena di morte"</p> <p>Gaetano Filangieri, La scienza della legislazione, VI, III, 52 "La libertà di stampa"</p> <p>"</p>	<p>Saper analizzare il testo dal punto di vista contenutistico e formale; saper individuare le interconnessioni, i rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;</p> <p>saper adottare concetti in rapporto agli specifici contesti storico – culturali;</p> <p>elaborare in modo argomentativo una valutazione critica</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Si invita a lavorare sul rapporto: presente-passato - presente; Si individuano quali sono i vincoli della realtà contrapponendo il binomio felicità/ utopia al binomio felicità/ realismo; si sollecitano riflessioni sul tema tolleranza e libertà e sul tema felicità ed etica.</p>	<p>Novembre /Dicembre</p>	<p>Storia -Filosofia</p>	<p>Discussione, interrogazione orale, elaborati scritti (Test per la verifica in itinere)</p>	

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		IV I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
Modulo 4 Il romanzo moderno del Settecento	<p>Il racconto filosofico e la critica all'ottimismo: Voltaire "Candido" Il tema centrale del Candido: il problema del male nella società Il gusto dell'esotismo e il mito del buon selvaggio: Daniel Defoe "Robinson Crusoe" Laurence Sterne "La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo" J. Swift, I viaggi di Gulliver Testi: Voltaire, Candido (lettura integrale) Daniel Defoe, Robinson Crusoe, "Dal sogno alla realtà: l'incontro con Venerdi" Laurence Sterne, La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo "Una voce sopra le righe" J. Swift, I viaggi di Gulliver "La guerra delle uova tra Lilliput e Blefuscu"</p>	<p>Educare al piacere della lettura; saper svolgere una lettura approfondita dei testi, saper riassumerne il contenuto e riuscire ad evidenziare i principali nuclei tematici, le scelte linguistiche e stilistiche saper individuare le influenze del clima storico - culturale nella visione della vita e dell'opera artistica.</p>	<p>Lezione frontale Lettura e analisi dei testi</p>	<p>Dicembre/ Gennaio</p>	<p>Storia -Filosofia</p>	<p>Discussione, interrogazione orale, elaborati scritti (Test per la verifica in itinere)</p>	
Modulo 5 Giustizia e responsabilità	<p>L'impegno nelle battaglie civili: la riflessione sul fanatismo religioso Voltaire, Trattato sulla tolleranza, "Contro l'intolleranza" Giuseppe Parini e la denuncia dei vizi e della corruzione del mondo nobiliare Il Giorno La giustizia nei Promessi sposi La colpa e la legge in Kafka: Il Processo Testi: G.Parini, Il Giorno, Il Meriggio "La vergine cuccia" Alessandro Manzoni, I promessi sposi, "Come acchiappare i birboni" F. Kafka, Il processo, "L'arresto di Joseph K." Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</p>		<p>Lezione frontale Lettura e analisi dei testi, confronto tra posizioni differenti</p>	<p>Febbraio</p>			

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		IV I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
Modulo 6 Il romanzo e la novella nell'Ottocento	<p>Il Romanticismo: il quadro storico – culturale Il Romanticismo in Europa: le origini del termine romantico; le caratteristiche del movimento; l'immaginario romantico: la scissione io – mondo come contrasto storico o esistenziale; le poetiche del Romanticismo, i generi letterari dominanti: il trionfo del romanzo e l'affermazione della lirica; la questione della lingua; le peculiarità del Romanticismo italiano e la polemica tra classici e romantici</p> <p>Il contributo manzoniano alla cultura romantica: A. Manzoni e il rapporto tra storia e invenzione</p> <p>Testi: Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, Il "popolo" e la poesia Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni, Un invito al rinnovamento della cultura A. Manzoni, Lettera a M. Chauvet</p> <p>Il genere romanzo storico e la genesi dei Promessi sposi; la trama; la giustizia nei Promessi sposi: la logica del potere, il Male e le responsabilità etiche e civili dell'uomo, l'ideologia religiosa e la centralità della Provvidenza nelle vicende umane A Manzoni, I promessi sposi, cap I "Don Abbondio e i bravi"; cap. II – III "Il matrimonio impedito"; cap. III "Renzo e Azzecca - garbugli"; cap. V – VI "La predizione di padre Cristoforo; cap. X "La storia di Gertrude";</p>	<p>Riconoscere i tratti fondamentali della civiltà romantica attraverso l'analisi di alcune figure e opere rappresentative; confrontare concezioni, temi e scelte espressive a partire da una scelta di testi;</p> <p>istituire connessioni tra la poetica di un autore e le influenze del clima storico – culturale;</p> <p>educare al piacere della lettura; saper svolgere una lettura approfondita dei testi</p>	<p>Lezione frontale Lettura e analisi dei testi, confronto tra posizioni differenti</p>	<p>Febbraio/ Marzo</p>	<p>Storia -Filosofia</p>	<p>Discussione, interrogazione orale o elaborati scritti (Test per la verifica in itinere)</p>	

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		IV I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
<p>Modulo 6 Scrivere per esporre, per interpretare, per argomentare</p> <p>Modulo 7 Il piacere della lettura</p>	<p>Cap.XII "L'assalto al forno delle grucce"cap. XX "La notte di Lucia e dell'innominato"; cap. XXXIV "La madre di Cecilia"cap.XXXVIII "Il sugo di tutta la storia"</p> <p>Il romanzo sociale e realistico: Ch. Dickens, Tempi difficili "Contro le ingiustizie del capitalismo"; H. de Balzac, Eugenie Grandet "Eugenie comincia a giudicare il padre"</p> <p>Il racconto fantastico: E. A. Poe, Racconti straordinari, Il pozzo e il pendolo Hoffmann, Notturmi, L'uomo della sabbia</p> <p>Il romanzo sentimentale: Emily Bronte, Cime tempestose "Il segreto di Catherine</p> <p>Il romanzo di formazione: Gustave Flaubert, Madame Bovary</p> <p>La relazione L'articolo di giornale II testo argomentativo II saggio breve La presentazione in power point</p> <p>Lettura integrale di un Testo di narrativa</p>	<p>Saper esporre saper cogliere la tesi e le argomentazioni del testo; saper esprimere la propria opinione al fine di convincere o dimostrare una tesi.</p> <p>Promuovere il piacere della lettura Sviluppare le capacità di analisi narrativa e di riflessione</p>	<p>Lezione frontale Lettura e analisi dei testi, confronto tra posizioni differenti</p> <p>Lettura guidata di articoli di giornale e di testi di autori in programma (Galilei, Illuministi) o contemporanei; esercizi individuali e di gruppo;</p> <p>Lettura individuale / lettura guidata</p>	<p>Aprile</p> <p>Da ottobre a giugno</p> <p>Da Aprile a giugno</p>	<p>Storia -Filosofia</p>	<p>Discussione, interrogazione orale o elaborati scritti (Test per la verifica in itinere)</p> <p>Produzione di testi rispettando le diverse consegne</p>	

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		IV I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
Modulo 8 Giacomo Leopardi: incontro con l'autore	G. Leopardi la vita e le opere II sistema filosofico leopardiano: pessimismo storico, pessimismo cosmico e rifiuto del nichilismo Materialismo e sensismo; la teoria del piacere; il progetto di civiltà: coscienza del vero e solidarietà fraterna (il messaggio della Ginestra); la poetica L'eredità leopardiana nel Novecento Testi: Giacomo Leopardi, Zibaldone di pensieri, p.353 - 356, 4418,4421- 4422 "Ricordi"; 165 - 166 "la teoria del piacere" Giacomo Leopardi, Gli Idilli, L'infinito Giacomo Leopardi, Gli Idilli, La sera del dì di festa Giacomo Leopardi, I Canti, A Silvia Giacomo Leopardi, I Canti, La quiete dopo la tempesta Giacomo Leopardi, I Canti, Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A se stesso Giacomo Leopardi, Le Operette morali, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un passeggiere	Saper analizzare e contestualizzare i testi; riconoscere la poetica dell'autore; riconoscere la specificità del linguaggio poetico	Selezione di testi rappresentativi, lettura e analisi	Maggio	Lingue straniere: autori della poesia romantica	Interrogazioni orali, elaborati scritti	

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
C. Ventimiglia		Italiano		IV I	Liceo Scientifico Scienze Applicate		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
Modulo 9 Incontro con l'opera: La "Divina Commedia"	La struttura generale del poema La concezione figurale nella Commedia II Purgatorio e il Paradiso: lettura e analisi di Canti scelti	Contestualizzare e conoscere la struttura dell'opera; rafforzare le capacità di comprendere e interpretare un testo poetico; sviluppare capacità di valutazione di un'opera letteraria	Lezione frontale Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento Esercizi di analisi/interpretazione individuali o di gruppo	Da Febbraio a giugno		Interrogazioni Parafrasi, sintesi, analisi dei canti	