

PROGRAMMA DI TEDESCO L2 - A. S. 2015/2016 - CLASSE: 5ª OD

INHALTE		ZIELE		METHODOLOGIE		FÄCHERÜBERGREIF.		LERNZIEL-KONTROLLEN
UNTERRICHTSEINHEITEN		KENNTNISSE	KOMPETENZEN	METHODEN	MITTEL	FÄCHER	INHALTE	
Einführung und Evaluation	Gespräch über Jahresprogramm (Themen, Fächer übergreifende Aspekte), Bewertungskriterien, Staatsprüfung Sich vorstellen, Sprechen über eigene Interessen und Ansichten sowie Erfahrungen und Zukunftspläne Textverständnis und Lesestrategien	Verschiedene geschichtl., politische, soziale, ökonomische und literarische Zusammenhänge Einige wichtige Ereignisse, die Deutschland bzw. Mitteleuropa in den behandelten Epochen charakterisiert haben	Diskussionen, Vorträgen usw. folgen Sich an Gesprächen und Diskussionen beteiligen	Lesen / Interpretieren des Text- und Bildmaterials im Rahmen eines hermeneutisch orientierten Ansatzes: Texte als Impulse	Fotokopien, vom Lehrer vorbereitete Unterlagen, Tafelanschrift, Wörterbuch, Text-, Bild- und Filmmaterial	Italienisch, Geschichte	Lese-strategien Interpretat. lyrischer Texte	Schularbeiten , mündliche Überprüfungen, Simulationen der dritten schriftlichen Arbeit der Staatsprüfung
	Die Zeit um 1900		Merkmale der Jahrhundertwende als Zeit des Übergangs Freud: die Entdeckung des Unbewussten (Übersicht) A. Schnitzler: „Leutnant Gustl“ (Auszug) - der innere Monolog R. M. Rilke: „Der Panther“	Texte verstehen			Schriftliches und mündliches Er- bzw. Bearbeiten der Texte	
Expressionismus	Dämonische Großstadt und Apokalypse G. Heym: „Der Gott der Stadt“ A. Stramm: „Patrouille“ Sprechen über Texte: Form und Inhalt E. Munch: „Der Schrei“ (Bild) Das Bild als Manifest des Expressionismus		Ausgehend von einem Impuls persönliche Eindrücke, Erfahrungen und Meinungen verständlich ausdrücken	Gespräche/ Diskussionen			Einige Tendenzen/ Strömungen in der Literatur des 20. Jh.	
Kafka – Rätselhaftes in der Literatur	Franz Kafka: Zwischen Alltäglichem und Absurdem „Vor dem Gesetz“ „Brief an den Vater“ (Auszug)		Sich mit den behandelten Texten und Themen kritisch auseinandersetzen	Lehrervortrag, Lehrer-Schüler-Gespräch, Einzel-, Partnerarbeit			Kontrastive Grammatik	
Was ist Schönheit?	Schönheit – ein großes Geheimnis (Topic Nov. 2015) Schönheitsideale im Laufe der Zeit (www.wissen.de) Tattoo: Ritual, Kunst und Mode (www.wissen.de) Tattoos – schön oder hässlich?(www.pasch-net.de) Das Gift im Tattoo (Dolomiten) Persönliche Ansichten und Erfahrungen							

<p>Nationalsozialismus</p>	<p>Bild- und Textmaterial verschiedener Art als Impuls zur Aktivierung des Vorwissens aus dem Geschichtsunterricht</p> <p>Welche Informationen kann man dem Material entnehmen?</p> <p>Entstehung des Nationalsozialismus und Aufstieg Hitlers</p> <p>Hitler an der Macht: Judenverfolgung, Zweiter Weltkrieg</p> <p>„Napola – Elite für den Führer“ (Film)</p>		<p>Behandelte Sachverhalte vorstellen</p> <p>Unterschiedliche Textsorten unterscheiden und analysieren</p>					
<p>Einige Themen in der Literatur nach 1945 bis zur Gegenwart</p>	<p>Was wird in den Texten thematisiert?</p> <p>W. Borchert: „Die drei dunkle Könige“</p> <p>G. Wallraff: „Ganz unten“ (Auszug)</p> <p>H. Akyün: „Einmal Hans mit scharfer Soße“ (Auszug)</p>		<p>Texte aus eigener Perspektive kommentieren und interpretieren</p> <p>Kreativ auf Impulse reagieren</p> <p>Die eigenen Textproduktionen adäquat strukturieren und redigieren</p>					
<p>Einsicht in Sprache</p>	<p>Themenorientierte Wortschatzarbeit</p> <p>Situative und kontrastive Grammatik: Wiederholen, Festigen, Vertiefen der grammat. Strukturen in Zusammenhang mit der Textarbeit und der Verbesserung der schriftlichen Arbeiten</p>		<p>Sich der Fachsprache bedienen</p>					

Per quanto riguarda gli alunni con programmi personalizzati, nelle prove proposte (scritti e orali) e nella valutazione sono state tenute in debita considerazione le diverse esigenze.

Bolzano, 13 giugno 2016

L'insegnante

Gli alunni