



# PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA	2 I	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE	4+3

## 1. FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

2.

1.

### COMPETENZE

Al termine del biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### Italiano:

- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dell'atto comunicativo
- Saper consultare dizionari ed assimilare progressivamente il lessico
- Saper effettuare letture personali, applicando diverse strategie di lettura
- Saper individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Saper riconoscere e applicare le basilari regole morfo-sintattiche e ortografiche
- Saper esporre oralmente un argomento in modo logico, chiaro e compiuto
- Essere in grado di intervenire in una discussione in modo pertinente e adeguato al contesto
- Essere in grado di produrre testi scritti coesi e coerenti secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema
- Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo
- Promuovere la sensibilità verso le arti e lo sviluppo delle capacità creative
- Promuovere una sensibilità interculturale

#### Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)
- Conoscenza dell'evoluzione della lingua italiana
- Conoscenza dei linguaggi settoriali
- Operare confronti con altre strutture linguistiche

#### Storia e Geografia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici
- Acquisire il lessico specifico
- Saper costruire e confrontare quadri di civiltà in dimensione sincronica e diacronica
- Saper esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace
- Conoscere le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica in relazione alle aree geografiche e culturali
- Saper individuare relazioni di causa-effetto nei fenomeni storici
- Saper collocare l'esperienza personale nel sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti costituzionali
- Promuovere il rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente
- Conoscere gli aspetti più significativi della storia locale
- Saper ricavare informazione da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche.

### SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe seconda, l'alunno dovrà essere in grado di:

#### Italiano:

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

### **Storia e Geografia:**

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti fra diverse epoche e aree geografiche/culturali
- Saper riconoscere e distinguere le fonti.
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
<b>ANTONELLA STOPPARI</b>		ITALIANO	2 I	BIENNIO LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>1) EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	<p>1) - La relazione</p> <p>- Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo</p> <p>- Il tema</p> <p>- Il testo interpretativo:</p> <p>a) La recensione</p> <p>b) Il commento</p> <p>c) La parafrasi del testo poetico</p> <p>- L'articolo di giornale</p> <p>a) la struttura del quotidiano (la prima pagina: il menabò);</p> <p>b) l'articolo di cronaca, di commento, di opinione; la recensione</p>	<p>1) - Individuare il fine di una ricerca e delimitare il campo d'indagine</p> <p>- Trascrivere i risultati di un'indagine, di un'analisi scientifica o tecnica corredata da commenti e valutazioni, con chiarezza, precisione, proprietà linguistica.</p> <p>- Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse.</p> <p>- Saper utilizzare le strutture testuali e morfo-sintattiche, e il linguaggio referenziale informale della tipologia testuale specifica.</p> <p>- Consolidare le capacità acquisite, relative agli scopi della lettura, all'analisi e l'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni proprie (lettura analitica)</p> <p>- Saper produrre un testo argomentativo</p> <p>- Saper produrre una recensione</p>	<p>1) - Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p>	<p>2 ore alla settimana da settembre ai primi di ottobre e 1 ora alla settimana da febbraio a marzo</p>	/	<p>1) - Esercizi di riscrittura creativa</p> <p>- Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>- Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>- Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>- Produzione scritta domestica</p> <p>- Compiti in classe: - relazioni espositive e argomentative; Tip. B: l'articolo di cronaca</p>



BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>3) IL POEMA EPICO CAVALLERESCO</b>	3) - Il contesto storico della <i>Chanson de geste</i> Lettura e parafrasi di alcuni passi da: Chanson de Roland; La struttura del poema epico cavalleresco: il proemio. - Matteo Maria Boiardo e L'Orlando innamorato; Ludovico Ariosto e L'Orlando furioso, confronto, parafrasi e commento degli incipit proemiali; Lettura passi scelti dall'Orlando furioso	3/4) - Promuovere il piacere della lettura di testi poetici ed epici - Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico - Saperne cogliere la peculiarità ed il significato - Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale - Attivare abilità produttive: eseguire la parafrasi di un testo poetico - Elaborare brevi componimenti su metri e forme prestabiliti	3) - Lezione frontale - Lettura e parafrasi - Analisi guidata - Laboratorio di poesia	Da metà novembre a metà dicembre 2 ore alla settimana	- Storia	- Esercizi di analisi metrica e - Test strutturati sui caratteri generali - Esercitazioni scritte sulla parafrasi - Esercizi di riscrittura creativa - Compiti in classe propedeutici Tip. A
<b>4) IL TESTO POETICO</b>	4) - I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (cenni: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). - Il linguaggio figurato; figure retoriche: foniche, di ordine e di significato - La poesia lirica: le origini e l'evoluzione - Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale Lettura e analisi testuale di testi poetici di Dante, Guittone, Petrarca, Tasso, Foscolo, Manzoni. - La terzina dantesca e l'ottava ariostesca - Il calligramma: Apollinaire, Palazzeschi.		4) - Lezione frontale - Lettura e parafrasi - Analisi guidata - Laboratorio di poesia	Da gennaio a fine febbraio 2 ore alla settimana	/	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>5) RIFLESSIONE SULLA LINGUA</b>	<p>Il frammento lirico: lettura e analisi di testi poetici di Saffo, Archiloco, Catullo, Ungaretti. L'Haiku.</p> <p>- Il verso libero: Leopardi, Baudelaire, Rimbaud, Pascoli</p> <p>- Calligrammi e Tavole parolibere: F. T. Marinetti, Palazzeschi, Govoni, Apollinaire</p> <p>- Incontro con l'autore Giovanni Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ lettura e analisi liriche scelta da "Myricae" e "Canti di Castelvecchio"</li> </ul> <p>5) - Sintassi della proposizione semplice (revisione e consolidamento delle conoscenze): il predicato, i complementi predicativi, attributo, apposizione; i complementi di luogo e di tempo, ecc.</p> <p>- La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.</p>	<p>5) - Promuovere la riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate</p>	<p>5) - Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p>	<p>1ora alla settimana nel corso dell'anno</p>	<p>Tedesco – Inglese</p>	<p>- Parafrasi scritta e orale</p> <p>- Esercizi di riscrittura creativa</p> <p>- Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>- Test di verifica di analisi logica e del periodo</p> <p>- Verifiche alla lavagna</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>6) EDUCAZIONE LETTERARIA: “Il racconto”, “La novella”, “Il romanzo”.</b>	<p>6) - Lettura e analisi testuale di due testi di autori contemporanei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. D’Adamo: “Storia di Iqbal”</li> <li>o</li> <li>- D. Levithan: “Ogni giorno”</li> <li>- B. Nelson: “Paranoid Park”</li> <li>- Scheda di analisi narratologica</li> </ul> <p>- Il romanzo; origini ed evoluzione. Il romanzo storico: W. Scott, A. Manzoni, G. Tomasi di Lampedusa</p> <p>Lettura di alcuni passi scelti da: “Ivanhoe”, “I promessi sposi”, “Il Gattopardo”.</p> <p>Luigi Pirandello, le novelle: “Ciaula scopre la luna”, “La patente”</p>	<p>6) - Promuovere il piacere della lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, di distinguere tra ruolo dell’autore/ruolo del narratore e punto di vista</li> <li>- Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo</li> <li>- Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico pertinente</li> </ul>	<p>6) - Lettura ad alta voce in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi guidata di testi e riscrittura creativa</li> <li>- Lettura individuale domestica</li> <li>- Schede di analisi narratologica</li> </ul>	<p>2ora alla settimana da marzo a fine aprile</p>	<p>/</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui orali</li> <li>- Test sulle capacità d’ascolto</li> <li>- Discussioni orali</li> <li>- Lavori in Cooperative learning</li> <li>- Produzione tabelle e C-map</li> <li>- Test strutturati sui caratteri generali del romanzo</li> <li>- Compiti in classe</li> </ul>

**Firma degli alunni** \_\_\_\_\_





BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>3) l'Alto Medioevo e le radici culturali dell'Europa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I Longobardi</li> <li>- I Franchi e il ruolo della Chiesa</li> <li>- L'Oriente tra Islam e Bisanzio</li> <li>- L'economia curtense</li> <li>- Il monachesimo</li> <li>- L'Islam</li> <li>- Il Feudalesimo</li> <li>- Il Sacro Romano Impero Germanico e Carlo Magno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper prendere appunti</li> <li>- Saper trarre informazioni relative agli eventi storici anche da fonti multimediali</li> <li>- Saper operare collegamenti tra gli eventi, utilizzando connettivi logici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura analitica del testo guidata</li> <li>- Produzione schemi, mappe concettuali e tabelle</li> </ul>	20 ore		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale su schemi, mappe, tabelle</li> <li>Prodotte dagli alunni</li> <li>- Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla</li> <li>- Test scritti</li> </ul>
<b>4) Cenni di Storia locale: L'arte altomedievale nel territorio alto-atesino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturno, Malles, Burgusio, Glorenza, Certosa o Castel Coira o Castel Tirolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizzare all'amore e alla salvaguardia del patrimonio artistico, locale e nazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- <i>Visita guidata ad alcuni degli edifici sacri o civili indicati</i></li> </ul>	3 ore <i>Primavera 2016</i>	Disegno e Storia dell'Arte, Geografia, Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerche individuali o di gruppo e relazioni scritte e orali</li> </ul>
<b>5) Area di orientamento: "Soggiorno studio al Centro del WWF di Miramare TS"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperienza di educazione all'ambiente marino del Golfo di Trieste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le biodiversità</li> <li>- Stendere una relazione scientifica o redigere schede sulle specie della biodiversità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *Soggiorno-studio.</li> <li>- Realizzazione lavoro di sintesi in classe</li> <li>- Correzione bozze</li> </ul>	*maggio 2016 5 ore in classe	Biologia e Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stesura di relazioni e compilazione schede</li> </ul>

Firma dell'insegnante \_\_\_\_\_