

PIANO ANNUALE



PER L' ANNO SCOLASTICO 2015-2016

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ROSSELLA COPPINI	LETTERE	IVL	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE	6

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto - Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici - Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali - Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente - Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali <p>Educazione linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza formale - Padronanza lessicale - Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D) - Coerenza logica - Apporti personali (originalità e capacità critica) 	<p>Storia, Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca - Padroneggiare la terminologia specifica - Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento - Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato - Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni - Sviluppare la capacità di orientarsi nella complessità del mondo attuale con spirito critico
---	---

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto - Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici 	<p>Storia, Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca - Padroneggiare la terminologia specifica - Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento - Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato - Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni - Sviluppare la capacità di orientarsi nella complessità del mondo attuale con spirito critico
---	---

- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico- culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere la complessità dell'evento storico riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento, valutandone gli esiti

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DEL PROF.		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
COPPINI ROSSELLA		ITALIANO	IV E	LICEO DELLESCIENZE APPLICATE		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
L'ETA' DELLA CONTORIFORMA	CONTESTO STORICO, CULTURALE ARTISTICO DEL ' 600 LA PERDITA DEL CENTRO E LO SPAZIO INFINITO NELL'ARTE BAROCCA. NUOVA CONCEZIONE DELL'UOMO	L'ALUNNO SA COGLIERE GLI ASPETTI ESSENZIALI DELLA CULTURA DI UN PERIODO STORICO SA LEGGERE CRITICAMENTE I DOCUMENTI, PER CAPIRE I RIFLESSI DELLA MENTALITA' DI UN'EPOCA; SA ISTITUIRE CONNESSIONI FRA LETTERATURA E LE ARTI FIGURATIVE, ATTRAVERSO ACCOSTAMENTI FRA TEMI, SCELTE FORMALI, INTEZIONI COMUNICATIVE	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA ANALISI E RIFLESSIONE SU DOCUMENTI E TESTI LETTERARI	SETTEMBRE	FILOSOFIA STORIA DISEGNO-STORIA DELL'ARTE	ESPOSIZIONE ORA LE DEI CONTENUTI E LORO CONTESTUALIZ- ZAZIONE
	L'INTELLETTUALE E IL POTERE	LA LETTERATURA DELLA SCIENZA NUOVA G.GALILEI INCONTRO CON L'AUTORE LETTURE DAL "DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI", DAL "SAGGIATORE"	SA RICOSTRUIRE LA FISIONOMIA DI UN AUTORE E LE SUE CONCEZIONI, A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E TESTI LETTERARI. SA ISTITUIRE CONNESSIONI TRA IL PENSIERO DI UN AUTORE E IL SUO TEMPO, INDIVIDUANDO ELEMENTI DI INNOVAZIONE O DI	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA ANALISI E RIFLESSIONE SU DOCUMENTI E TESTI LETTERARI VISIONE DEL FILM "GALILEO" DI L.CAVA NI		FILOSOFIA RELIGIONE STORIA

	<p>ILLUMINISMO L'ENCICLOPEDIA VOLTAIRE" CANDIDO" IL TRATTATO IL GIORNALE VERRI-BECCARIA- PARINI- FOSCOLO (LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS)</p>	<p>ADESIONE. METTERE IN RAPPORTO OPERE LETTERARIE DEL PASSATO CON GLI ORIZZONTI DEL PRESENTE DAL PUNTO DI VISTA DEL VISSUTO. SAPER ANALIZZARE IN UN TESTO TECNICHE NARRATIVE E STILISTICHE. SAPER INDIVIDUARE NEI TESTI ARGOMENTI A SOSTEGNO O A CONFUTAZIONE DI UNA TESI INTERPRETATIVA PROPOSTA. L'ELEBORARE IN MODO ARGOMENTATIVO UNA VALUTAZIONE CRITICA. CONOSCE LA SPECIFICITA' DEL TESTO TEATRALE E IL SUO SVILUPPO NEL TEMPO RICOSTRUISCE L'AUTONOMIA DI UN AUTORE NELLE SUE CONCEZIONI A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E DALLA LETTURA E LETTURA DEI TESTI TEATRALI. INDIVIDUA I RAPPORTI DI INNOVAZIONE CON LE CONVENZIONI LETTERARIE DEL SUO TEMPO. COGLIE I TEMI E ICARATTERI RICORRENTI NELL'OPERA DELL'AUTORE SA SOSTENERE IN MODO ARGOMENTATIVO UNA VALUTAZIONE CRITICA</p>	<p>LETTURA INTEGRALE</p>	<p>OTTOBRE</p> <p>NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE</p>		<p>ARTICOLO DI RECENSIONE</p>
IL TEATRO	<p>IL TEATRO NEL '600 E '700 IL TEATRO EUROPEO: W.SHAKESPEARE "AMLETO" MOLIERE:"IL MALATO IMMAGINARIO" DALLA COMMEDIA DELL'ARTE ALLA COMMEDIA DI CARATTERE</p>		<p>LETTURA FRONTALE E SPIEGAZIONE IN CLASSE DEI TESTI SPETTACOLO TEATRALE "MOLIERE:LA RECITA DI VERSAILLES"</p>	<p>NOVEMBRE</p> <p>10 NOVEMBRE 2015</p>	LETTERATURA INGLESE	<p>INTERROGAZIO- NE ORALE SUI CONTENUTI TESTO INTERPRETATIVO</p>
INCONTRO CON L'AUTORE	C.GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO			DICEMBRE		ARTICOLO DI RECENSIONE
INCONTRO CON L'OPERA	"LA LOCANDIERA"		<p>LETTURA INTEGRALE DELL'OPERA VISIONE DEL DVD</p>	GENNAIO		ARTICOLO DI LA RECENSIONE

<p>LA CRISI DELLA RAGIONE</p>	<p>RAGIONE, PASSIONI E SENTIMENTI NELLA LETTERATURA DEL PRIMO'800 LA POLEMICA CLASSICI-ROMANTICI IL ROMANTICISMO EUROPEO RAPPORTO UOMO – NATURA NELLA CULTURA ROMANTICA</p>	<p>IN BASE A PROPRIE ESPERIENZE DI LETTURA.</p> <p>SA RICONOSCERE I TRATTI FONDAMENTALI DELLA CIVILTA' ROMANTICA ATTRAVERSO ALCUNE FIGURE E OPERE RAPPRESENTATIVE SA CONTESTUALIZZARE ASPETTI DELL'OPERA DI UN AUTORE E DELLE SUE CONCEZIONI, A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI E LETTERARI;SA CONFRONTARE ESPERIENZE BIOGRAFICHE CONCEZIONI E OPERE DI AUTORI, A PARTIRE DA UNA SCELTA DI TESTI SA ANALIZZARE IN UN TESTO LE FIGURE RETORICHE L'USO DI UNA TECNICA NARRATIVA E DI ARTIFICI STILISTICI; ISTITUIRE CONNESSIONI TRA LA POETICA DI UN AUTORE E ASPETTI DEL PENSIERO DEL SUO TEMPO</p>	<p>LETTURA E ANALISI TESTUALE DELLE OPERE</p> <p>PARAFRASI</p>	<p>FEBBRAIO</p>		
<p>INCONTRO CON L'OPERA</p>	<p>A. MANZONI-“I PROMESSI SPOSI” (SCELTA DI ALCUNI PASSI SIGNIFICATIVI)</p>			<p>MARZO APRILE</p>		<p>TESTO INTERPRETATIVO</p>

INCONTRO CON L'AUTORE	G.LEOPARDI: LA BIOGRAFIA, IL RAPPORTO CON IL SUO TEMPO, LA POESIA FILOSOFICA, IL RACCONTO MORALE, LA POETICA DELL'INFINITO, IL MATERIALISMO E LA NATURA			MAGGIO GIUGNO		
INCONTRO CON L'OPERA LA DIVINA COMMEDIA	LETTURA DI ALCUNI CANTI DEL PURGATORIO E DEL PARADISO	SA CONTESTUALIZZARE L'OPERA E CONOSCE LA STRUTTURA; SA ANALIZZARE IL TESTO POETICO, INDIVIDUANDO CARATTERI FORMALI E STILISTICI	SPIEGAZIONE E PARAFRASI IN CLASSE	DA OTT. 1 ORA ALLA SETIMANA	STORIA FILOSOFIA	PARAFRASI TESTO INTERPRETATIVO
PERCORSO TEMATICO	I DIRITTI UMANI	CONOSCE I CONTESTI STORICO-SOCIALI SA OPERARE COLLEGAMENTI CON L'ATTUALITA', RICONOSCENDO ANALOGIE E DIFFERENZE CON IL PASSATO	LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA LETTURA DI ARTICOLI DI GIORNALE DOCUMENTI LETTURA GUIDATA DI "NON DIRMI CHE HAI PAURA" DI G.CATOZZELLA	TUTTO L'ANNO	STORIA RELIGIONE	ARTICOLO DI GIORNALE E SAGGIO BREVE
EDUCAZIONE LINGUISTICA	TESTO ESPOSITIVO, DESCRITTIVO, NARRATIVO, INTERPRETATIVO ARGOMENTATIVO L'ARTICOLO DI GIORNALE IL SAGGIO BREVE					