

# PIANO PREVENTIVO ANNUALE



ANNO SCOLASTICO 2015-2016

PROF.SSA	DOCENTE DI	CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
COPPINI ROSSELLA	Italiano -Storia	3°L	LSA	4 +2

## FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

### COMPETENZE

Al termine del secondo biennio lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

#### Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della lingua italiana, della produzione letteraria e della comunicazione nei vari ambiti
- Saper analizzare un testo letterario inquadrandolo nella biografia del suo autore e nel contesto storico-culturale
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico – formali di un testo proposto
- Sapersi rapportare al patrimonio letterario italiano, operando confronti con testi, autori e movimenti significativi di letterature altre
- Saper confrontare i temi culturali proposti operando agganci con il presente
- Essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà e come fattore di formazione della personalità
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative

#### Educazione linguistica:

- Esposizione scritta e orale, corretta dal punto di vista morfosintattico, lessicale e logico
- Pertinenza formale dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo, testo emotivo)
- Apporti personali (originalità e capacità critica)
- Utilizzo dei supporti multimediali (Internet, software vari, giornali e riviste on-line)

#### Storia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Riconoscere i nodi problematici di un fatto storico, attraverso la ricerca autonoma, lo studio delle fonti, l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi
- Rafforzare il senso civico, la responsabilità sociale e la partecipazione attiva alla cittadinanza
- Saper dialogare con le altre culture
- Riconoscere gli aspetti e i processi di storia locale, inerenti ai periodi storici considerati
- Riconoscere e valorizzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, al fine di promuovere l'attenzione al patrimonio locale e artistico
- Saper utilizzare una corretta metodologia di studio, anche attraverso l'uso della cartografia geostorica, di tabelle, grafici

### SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

#### Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.
- Saper utilizzare i linguaggi verbali e non verbali e operare una semplice analisi di testo di arte figurativa

## **Storia**

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico riconoscendone cause e conseguenze
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper analizzare tabelle, carte geostoriche e grafici

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DEL PROF.		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
COPPINI ROSSELLA		ITALIANO	III L	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	CONOSCENZE E CONOSCENZE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE</b>	CONTESTO STORICO, CULTURALE, ARTISTICO CARATTERI GENERALI DEL MEDIOEVO: MENTALITA' E VISIONE DEL MONDO ORIGINE DELLA LINGUA LE LETTERATURE ROMANZE PRIMI DOCUMENTI IN VOLGARE	L'ALUNNO SA COGLIERGLI ASPETTI ESSENZIALI DELLA CULTURA DELL'ETA' MEDIOEVALE; SA LEGGERE CRITICAMENTE I DOCUMENTI PER CAPIRE I RIFLESSI DELLA MENTALITA' DI UN'EPOCA, SA ISTITUIRE CONNESSIONI TRA LETTERATURA ED ARTI FIGURATIVE ATTRAVERSO ACCOSTAMENTI FRA TEMI, SCELTE FORMALI, INTENZIONI COMUNICATIVE.	LETTURA E SPIEGAZIONE IN CLASSE; RIFLESSIONE SULLA LINGUA	SETTEMBRE	STORIA, STORIA DELL'ARTE FILOSOFIA	LETTURA E COMPrensIONE DI UN TESTO PER INDIVIDUARE I CARATTERI DELL'OPERA; ESPOSIZIONE ORALE
<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	LE CHANSON DE GESTE IL ROMANZO CAVALLERESCO	SA RICOSTRUIRE LA FISIONOMIA DI UN AUTORE O QUALCHE ASPETTO DELLA SUA OPERA E DELLE SUE CONCEZIONI, A PARTIRE DA TESTI LETTERARI; SA INDIVIDUARE I RAPPORTI DI UN AUTORE CON LE CONVENZIONI LETTERARIE	LETTURA E SPIEGAZIONE IN CLASSE PARTECIPATA – PARAFRASI LETTURA GUIDATA DI "DUE STORIE D'AMORE" DI L.MANCINELLI	OTTOBRE	STORIA, INGLESE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI; ANALISI SPIEGAZIONE E PARAFRASI DEL TESTO POETICO; VERIFICA ORALE DELLE CONOSCENZE STORICO-LETTERARIE

<p><b>LA LIRICA D'AMORE</b></p>	<p><b>LA SCUOLA SICILIANA: JACOPO DA LENTINI IL DOLCE STIL NOVO: G.GUINIZZELLI G.CAVALCANTI DANTE ALIGHIERI F.PETRARCA</b></p>	<p><b>DOMINANTI NEL SUO TEMPO; SA ANALIZZARE IN UN TERSTO UNA FIGURA RETORICA, L'USO DI UNA TECNICA NARRATIVA E ARTIFICIO STILISTICO.</b></p> <p><b>CONOSCE I CARATTERI FONDAMENTALI DELLA LIRICA MEDIOEVALE;DEVE ACQUISIRE UN METODO PER INQUADRARE IL GENERE LIRICO E GLI AUTORI PIU' SIGNIFICATIVI; SA ISTITUIRE CONNESSIONI TRA LA POETICA DI UN AUTORE E ASPETTI DEL PENSIERO DEL SUO TEMPO; SA CONFRONTARE LE ESPERIENZE BIOGRAFICHE, LE CONOSCENZE E L'OPERA DI DUE AUTORI A PARTIRE DA UNA SCELTA DI TESTI; SA ANALIZZARE UN TESTO POETICO INDIVIDUANDO ASPETTI STILISTICI E FORMALI.</b></p>	<p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA; ANALISI E SPIEGAZIONE IN CLASSE DEI TESTI</b></p>	<p><b>OTTOBRE</b></p> <p><b>NOVEMBRE</b></p> <p><b>FEBBRAIO</b></p>	<p><b>STORIA</b></p>	<p><b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI, SPIEGAZIONE E PARAFRASI DEL TESTO POETICO, VERIFICA ORALE DELLE CONOSCENZE STORICO- LETTERARIE</b></p>
<p><b>INCONTRO CON L'AUTORE</b></p>	<p><b>DANTE ALIGHIERI: LETTURE DALLA" VITA NOVA" DALLE "RIME", DAL"DE MONARCHIA", DAL "DE VULGARI ELOQUENTIA"</b></p>	<p><b>SA RICOSTRUIRE LA FISIONOMIA DI UN AUTORE O CONOSCERE ASPETTI DELLA SUA OPERA E DELLE SUE CONCEZIONI, A PARTIRE DAI TESTI BIOGRAFICI, DI POETICA E LETTERARI; ISTITUISCE CONNESSIONI TRA LA POETICA DI UN AUTORE</b></p>	<p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA; ANALISI E SPIEGAZIONE IN CLASSE DEI TESTI</b></p>	<p><b>DICEMBRE</b></p> <p><b>GENNAIO</b></p>	<p><b>STORIA- RELIGIONE- FILOSOFIA</b></p>	<p><b>ESPOSIZIONE ORALE DEI CONTENUTI; TESTO INTERPRETATIVO</b></p>

<p><b>INCONTRO CON L'OPERA</b></p>	<p><b>DANTE ALIGHIERI LA DIVINA COMMEDIA LETTURA DI ALCUNI CANTI DELL'INFERNO</b></p> <p><b>BOCCACCIO DECAMERON (LETTURA DI ALCUNE NOVELLE)</b></p>	<p><b>E LA MENTALITA' DI UN'EPOCA, INDIVIDUANDO RAPPORTI DI INNOVAZIONE-ADESIONE CON LE CONVEZIONI LETTERARIE DEL SUO TEMPO; SA METTERE IN RAPPORTO OPERE LETTERARIE DEL PASSATO CON GLI ORIZZONTI DEL PRESENTE, DAL PUNTO DI VISTA DEL VISSUTO; OPERARE UNA VALUTAZIONE CRITICA ATTRAVERSO L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI.</b></p>		<p><b>FEBBRAIO</b></p>		
<p><b>DALL'ETA'DELLE CORTI ALLA CONTRORIFORMA</b></p>	<p><b>CONTESTO STORICO CULTURALE ARTISTICO PROGETTO"LE MACCHINE DI LEONARDO"</b></p>	<p><b>CONOSCE I TRATTI FONDAMENTALI DELLA CIVILTA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE, ATTRAVERSO ALCUNE DELLE FIGURE E DELLE OPERE PIU' RAPPRESENTATIVE; SA ISTITUIRE CONNESSIONI TRA LETTERATURA E ARTI FIGURATIVI, ATTRAVERSO ACCOSTAMENTO TRA TEMI, SCELTE FORMALI E INTENZIONI COMUNICATIVE</b></p>	<p><b>LEZIONE FRONTALE PARTECIPATA LETTURA DI TESTI LAVORO DI GRUPPO VISITA GUIDATA A MILANO AL MUSEO DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA"</b></p>	<p><b>FEBBRAIO</b></p>	<p><b>STORIA -STORIA DELL'ARTE</b></p>	<p><b>RELAZIONE PRODUZIONE DI UN VIDEO</b></p>
<p><b>UMANESIMO E RINASCIMENTO</b></p>	<p><b>L'INTELLETTUALE E LE ISTITUZIONI B.CASTIGLIONI G.DELLA CASA N.MACCHIARELLI F.GUICCIARDINI DALL'EPICA MEDIEVALE AL ROMANZO CAVALLERESCO: IL POEMA CAVALLERESCO IN: M.M.BOIARDO, LUDOVICO ARIOSTO</b></p>			<p><b>MARZO APRILE</b></p> <p><b>MAGGIO GIUGNO</b></p>	<p><b>FILOSOFIA</b></p>	<p><b>ESPOSIZIONE ORALE DEI CONTENUTI E CONTESTUALIZZAZIONE; TESTO INTERPRETATIVO</b></p>

<p><b>PERCORSO TEMATICO</b></p> <p><b>PROGETTO TEATRO</b></p> <p><b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p>	<p><b>LA DONNA DAL MEDIOEVO AD OGGI: LA FIGURA DELLA DONNA NELLA POESIA LE CONQUISTE FEMMINILI</b></p> <p><b>INCONTRO CON IL TEATRO</b></p> <p><b>IL TESTO ESPOSITIVO DESCRITTIVO, NARRATIVO,POETICO- IL TESTO ARGOMENTATIVO , SAGGIO BREVE ARTICOLO DI GIORNALE</b></p>	<p><b>CONTESTUALIZZA I TEMI E L'OPERA DI UN AUTORE; A PARTIRE DAI DOCUMENTI BIOGRAFICI, DAI TESTI LETTERARI; COGLIE LE RELAZIONI TRA IL PENSIERO DELL'AUTORE E IL SUO TEMPO; SOSTIENE UNA TESI SU UN ASPETTO PROBLEMATICO DELLA TEMATICA DELL' AUTORE, ELABORA UNA ANALISI INTERPRETATIVA SU ALCUNI ASPETTI DI UN TESTO RIPERCORRENDO LE PROPRIE ESPERIENZE DI LETTURA E LE CONSOSCENZE ACQUISITE.</b></p> <p><b>CONOSCE GLI ARGOMENTI E LI CONTESTUALIZZA OPERANDO COLLEGAMENTI CON IL PRESENTE</b></p> <p><b>RAPPORTO PADRI-FIGLI; LA FIGURA DI C.BATTISTI</b></p> <p><b>IL GIORNALE IN CLASSE</b></p>	<p><b>LIBRI DI TESTO LETTURE DI DOCUMENTI</b></p> <p><b>SPETTACOLO TEATRALE"LA SCELTA DI CESARE"</b></p>	<p><b>18 NOVEMBRE 1 2015</b></p> <p><b>TUTTO L'ANNO</b></p>	<p><b>STORIA – FILOSOFIA</b></p> <p><b>ITALIANO- RELIGIONE</b></p>	<p><b>ESPOSIZIONE ORALE DEI CONTENUTI E CONTESTUALIZZA ZIONE; TESTO INTERPRETATIVO</b></p> <p><b>ARTICOLO DI RECENSIONE</b></p> <p><b>PROVE DELLE VARIE TIPOLOGIE</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------