

**PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA  
ITALIANO  
Anno Scolastico 2015-16  
CLASSE 4 M  
insegnante Elena Farruggia**

<p>COMPETENZE: (al termine del secondo biennio)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali</li> <li>• essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario</li> <li>• essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario</li> <li>• rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari</li> <li>• essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana</li> <li>• essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie</li> </ul>					
MODULI	conoscenze	abilità	metodologia strumenti	valutazione	tempi
1		<p><b>Per tutti i moduli: ripresa e rinforzo delle abilità del terzo anno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia.</li> <li>2. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione;</li> </ol>	<p><b>Per tutti i moduli</b> lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <p>scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi</p> <p>lettura e interpretazione dei testi;</p>	<p><b>Per tutti i moduli</b></p> <p><b>VERIFICA FORMATIVA</b> Tutte le fasi di lavoro sono accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui il modulo è incentrato e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</li> <li>4. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti,</li> <li>5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.</li> <li>6. individuare l'uso politico della letteratura</li> <li>7. confrontare con l'oggi</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione;</li> <li>2. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi;</li> <li>3. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti, attraverso la discussione e il confronto in classe, valorizzando il contributo di ognuno;</li> <li>4. sintetizzare le conoscenze acquisite, maturando la consapevolezza dei processi conoscitivi e dei metodi;</li> <li>5. servirsi del sapere acquisito per affrontare situazioni non presentate in precedenza dall'insegnante;</li> <li>6. esporre in forma coerente e coesa sia nello scritto sia nell'orale.</li> </ol>	<p>confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;</p> <p>concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;</p> <p><u>uso critico di testi manualistici</u></p> <p>visione di film d'autore e confronto col testo letterario</p>	<p>sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.</p> <p><b>VERIFICA SOMMATIVA</b></p> <p>Per tipologia le verifiche seguiranno i percorsi svolti in classe; saranno sempre a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi al modulo, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata</p> <p><b>NB</b></p> <p><b>LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DEI LIVELLI DI PARTENZA E DEI PROGRESSI NELL'APPRENDIMENTO DI CIASCUN ALUNNO</b></p>	
1	La rivoluzione scientifica	Testi di G. Galilei, Redi			I trim

		Visione del film di Liliana Cavani : Galilei			
<b>2</b>	<b>Dalla I alla II rivoluzione industriale nella prosa europea</b>	<p>Il contesto della I rivoluzione industriale</p> <p>La crisi dell'ancien régime</p> <p>Le trasformazioni sociali della prima metà dell'Ottocento</p> <p>La situazione economica della Francia nella II metà dell'Ottocento</p> <p>L'Italia pre e postunitaria</p> <p>Il romanzo e la novella come generi letterari predominanti di denuncia</p> <p>Testi di Defoe, Dickens, Manzoni, Zola, Maupassant, Verga</p>	Individuare nei testi letterari le il punto di vista dell'autore sulle trasformazioni storiche della società		I trim
<b>3</b>	Movimenti intellettuali e opinione pubblica dalla fine del XVII secolo alla fine del XIX.	<p>Il ruolo dell'intellettuale nell'illuminismo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel romanticismo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel positivismo</p> <p>Il ruolo degli intellettuali nell'Italia pre e postunitaria</p> <p>Testi di Voltaire, Montesquieu, Beccaria, Manzoni, Leopardi</p>	<p>Leggere testi in funzione dell'analisi e della comprensione;</p> <p>trarre dai testi le generalizzazioni;</p> <p>ricercare informazioni dai testi e dal manuale;</p> <p>individuare termini di confronto;</p> <p>individuare motivazioni storiche</p> <p>individuare l'uso politico della letteratura</p> <p>confrontare con l'oggi</p>	idem	I trim

4	La poesia nell'Ottocento	La poesia romantica  La poesia simbolista  Poetiche degli autori considerati; contesto storico  Testi di Goethe, Byron, Foscolo, Manzoni, Leopardi (cfr. modulo 5), Baudelaire, Rimbaud, Pascoli	Comprendere il ruolo della poesia nella letteratura dell'Ottocento  Confrontare autori diversi per collocazione geografica o temporale cogliendo i legami con il contesto storico della nazione di appartenenza	idem		Il pentam
5	: Leopardi e il suo tempo, i rapporti col romanticismo e la cultura italiana	Poetica dell'autore; contesto storico Testi da : Zibaldone, Idilli, Operette Morali	Trarre informazioni sulla poetica dell'autore dai testi analizzati  Confrontare la poetica leopardiana con quella di altri autori Collocare la poetica leopardiana nel contesto culturale italiano e europeo	idem		Il pentam
	La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve	Testo argomentativo  Testo informativo  Struttura dell'articolo di giornale  Struttura del saggio breve	Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe.  Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti semantici, sintattici, retorici  Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze  Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto	esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...)  scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi  lettura e interpretazione dei testi;  confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti;  concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato;  Produzione guidata di un testo documentato  Produzione autonoma di un testo documentato		Tutto l'anno scolastico

