

PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
ITALIANO
Anno Scolastico 2015-16
CLASSE 3M
insegnante Elena Farruggia

COMPETENZE: (al termine del secondo biennio)

- padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orali e scritte, affrontando anche gli usi complessi e formali, che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei diversi campi di studio, compresi quelli settoriali
- essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario
- essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario
- rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari
- essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana
- essere consapevoli dell'importanza dei contatti, delle interrelazioni, degli scambi culturali internazionali come fattori di crescita e di trasformazione, nonché delle specificità e originalità di tradizioni culturali e letterarie

| MODULI | conoscenze | abilità | metodologia strumenti | testi | |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 Cultura e società dalla fine dell'anno Mille alla crisi del Trecento | La rinascita politica, demografica sociale ed economica dopo il Mille Cultura religiosa. Corti e cultura laica Le origini delle letterature in volgare. I "romanzi cavallereschi" con particolare riferimento al Lancelot | 1. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la | 1. lezione frontale / presentazione individuale o di gruppo di argomenti previsti nella programmazione / esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti | Cantico delle creature di Francesco di Assisi S'io fosse fuoco di Cecco Angiolieri | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Il "ritardo" della produzione letteraria in Italia</p> | <p>polisemia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. analizzare un problema, un argomento, un testo, disaggregando le informazioni ricavabili dalla lettura e dal processo di comprensione; 3. stabilire dei nessi tra le informazioni ricavate e tra discipline diverse con strumenti diversi; 4. rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri-guida prestabiliti, | <p>nuovi (letteratura; storia economica; storia sociale)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi 3. lettura e interpretazione dei testi; 4. confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti; 5. concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato; 6. <u>uso delle immagini, in particolare della produzione pittorica del tempo, per consolidare il quadro del periodo trattato e coglierne la complessità</u> | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|----------|---|---|---|---|--|
| | | | | Collegamenti trasversali con storia e tedesco | |
| 2 | Dante come innovazione linguistica e come chiusura di un'epoca | Quadro storico di riferimento: l'età comunale La Commedia come sintesi della cultura medievale | 1,2,3,4,+ 5. Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore. 6. individuare l'uso politico della letteratura 7. confrontare con l'oggi | 1,2,3,4,5,6 + 7. Collegamenti trasversali con storia | Scelte di passi dei canti I, V, XXVI |
| 3 | Dalla società cortese alla società borghese | Boccaccio La coscienza della crisi degli ideali medievali L'importanza del caso nelle vicende umane L'importanza dell'individuo e della sua capacità di trarsi d'impaccio in situazioni difficili (ideale mercantile) L'importanza del Decameron nella letteratura europea | 1,2,3,4,5,7, 8. Saper confrontare testo e film | 1,2,3,4,5,6 Collegamenti trasversali con storia | Andreuccio da Perugia Ser Ciappelletto La peste a Firenze + visione integrale del Decameron di Pasolini |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | |
| 4 | Petrarca intellettuale laico iniziatore della civiltà moderna | Differenze tra Dante e Petrarca Solitudine e fragilità umana Musicalità dei versi e delle scelte linguistiche | 1,2,3,4,5,6, Individuare termini di confronto sulle stesse tematiche tra autori diversi e generi diversi; | 1,2,3,4,5,6, Collegamenti trasversali con storia | <i>Solo e pensoso Chiare fresche dolci acque</i> | |
| 5 | Cinquecento secolo di trasformazioni: la nuova scienza della politica e Machiavelli | Origine de "Il Principe" la verità effettuale e la natura malvagia dell'uomo Virtù e fortuna Il linguaggio razionale e scientifico di Machiavelli contrapposto alla struttura piramidale del pensiero medievale | 1,2,3,4,5,6,+ confrontare con l'oggi | Collegamenti trasversali con storia | Capitoli del "Principe" | |
| 6 | La scrittura documentata: articolo di giornale e saggio breve | Testo argomentativo Testo informativo Struttura dell'articolo di giornale Struttura del saggio breve | Rielaborare e organizzare le informazioni secondo criteri guida, prendendo appunti, sottolineando in modo selettivo, tracciando schemi o mappe. Leggere e analizzare i testi, cogliendone gli aspetti | esercizi di applicazione delle tecniche di analisi del testo in contesti nuovi (saggistica, articoli di giornale, testi iconografici...) scoperta guidata attraverso l'analisi dei testi | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | semantici, sintattici, retorici Confrontare testi diversi cogliendone le tesi, gli aspetti contrappositivi, le somiglianze Produrre un testo documentato, che rielabori i testi dati, coerente con la tipologia testuale e con il titolo scelto | lettura e interpretazione dei testi; confronto e discussione di ipotesi interpretative suggerite dagli studenti; concettualizzazioni generali da sintesi (guidata dall'insegnante) del materiale letto e analizzato; Produzione guidata di un testo documentato Produzione autonoma di un testo documentato | |
|--|--|---|---|--|

VALUTAZIONE

VERIFICA FORMATIVA

Tutte le fasi di lavoro sono accompagnate da verifiche attente e analitiche, che misurano le conoscenze e le abilità su cui il modulo è incentrato e che tramite l'osservazione del processo di apprendimento consentono di ritornare sui percorsi al fine di una corretta acquisizione dei contenuti e delle procedure date.

VERIFICA SOMMATIVA

Per tipologia le verifiche seguiranno i percorsi svolti in classe; saranno sempre a disposizione degli alunni tutti i materiali relativi al modulo, in modo da abituarli a un'esposizione (scritta o orale) documentata

NB

LA VALUTAZIONE TERRÀ CONTO DEI LIVELLI DI PARTENZA E DEI PROGRESSI NELL'APPRENDIMENTO DI CIASCUN ALUNNO

Elena Farruggia