

**PIANO PREVENTIVO ANNUALE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**prof.ssa Nunziatina Maisano
docente di Lettere
classe 4^E**

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare, attraverso il ricorso ai testi, la diversità dei punti di vista, all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato e, all'occorrenza, fare ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniera – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura)

- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

ABILITÀ

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di possedere le seguenti abilità.

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

OBIETTIVI MINIMI della classe

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Saper argomentare
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di possedere le seguenti abilità.

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Italiano

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali - La poesia barocca - Il teatro di Shakespeare - Il Don Chisciotte di Cervantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa - Riflessione su testi, documenti e materiale multimediale 	settembre	storia	- Verifica orale/scritta
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	<ul style="list-style-type: none"> - "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico - Approfondimenti letterari dalle opere più significative 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storico culturale 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione sintetica dell'opera (film) - Visione integrale - Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei - Schedatura delle scene principali - Deduzioni dei perni strutturali portanti, delle idee parziali e 	settembre/ ottobre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca sul lessico specifico - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Test orale-scritto strutturato - Produzione scritta: tipologia B

		dall'interpretazione soggettiva della regista - Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio	dell'idea generale - Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della lavagna luminosa - Lettura e analisi testi e riflessione			
3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)	- Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Lettura e analisi passi scelti: KANT, DIDEROT, VOLTAIRE, ROUSSEAU, VERRI, BECCARIA, PARINI, ALFIERI - Lettura individuale "Il profumo" di Patrick Süskind	- Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare	- Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Costruzione schemi e tabelle e mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non - Ricerche individuali e di gruppo	novembre	storia tedesco	- Verifiche orali - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)

		capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali				
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazioni e di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura frontale - Lettura espressiva per ruoli - Visione rappresentazioni e teatrale 	dicembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali/ scritte - Produzione scritta tipologia B/C
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Note biografiche - La personalità: FOSCOLO e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura alcuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi 	gennaio/ febbraio	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali/ scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)

	<p>passi scelti) - Sonetti: “Autoritratto”, “Alla sera” “A Zacinto” “In morte del fratello Giovanni”</p>	<p>nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate</p>				
<p>6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI</p>	<p>- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa - La polemica tra classici e romantici - ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura passi e componimenti scelti - Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de “I promessi sposi”</p>	<p>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</p>	<p>- Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura</p>	<p>marzo/ aprile</p>	<p>storia tedesco inglese</p>	<p>- Verifiche orali/ scritte - Parafrasi - Commenti - Produzione scritta tipologia B</p>

<p>7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>- GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici</p>	<p>- Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi, il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</p>	<p>- Lezione frontale - Lettura analisi testuale - Rielaborazione guidata dei testi - Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani</p>	<p>aprile/ maggio/giugno</p>	<p>storia</p>	<p>- Verifiche oral/scritte - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A o B) - Presentazioni in PPT - Parafrasi e sintesi dei canti</p>
<p>8. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE</p>	<p>- L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/e spositivo - Tecniche argomentative - Le citazioni - Gli strumenti linguistici - Tutte le tipologie dell'Esame di Stato (A, B, C)</p>	<p>- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati</p>	<p>- Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo - Contestualizzazione storica del dramma</p>	<p>Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli</p>		
<p>9. APPROCCIO</p>		<p>- Favorire</p>	<p>- Lettura di parti</p>	<p>da definire</p>		<p>- Produzione</p>

AL TEATRO		<p>l'approccio con il linguaggio e il testo teatrale</p> <ul style="list-style-type: none">- Promuovere e consolidare la valenza formativa dell'esperienza teatrale- Saper produrre una recensione di uno spettacolo teatrale	<p>di copione</p> <ul style="list-style-type: none">- Visione spettacoli teatrali "W IL Teatro"- Parafrasi	nel pentamestre		<p>scritta e secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato</p>
-----------	--	--	---	-----------------	--	---

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	COMPETENZE SPECIFICHE (*)(da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)	<ul style="list-style-type: none"> - I due volti di un secolo - La diseguale situazione socioeconomica dei paesi europei - Guerre, rivolte e rivoluzioni; la guerra dei Trent'anni; il malgoverno spagnolo in Italia; la peste - Lo sviluppo economico e rinnovamento politico - L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	settembre/ ottobre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

<p>2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero filosofico - La cultura - Il pensiero politico - Le teorie economiche - Aspetti sociali - Assolutismo e riformismo - Il Dispotismo illuminato - Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	<p>ottobre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali
<p>3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le colonie inglesi in America - La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna 	<p>ottobre/ novembre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe

	<p>conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le colonie francesi nelle Antille - Lo schiavismo - La guerra civile americana 	<p>contestualmente e il linguaggio storiografico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<p>luminosa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 			<p>concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali
<p>4. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze - Istituzioni ed eventi - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato - Dalla creazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale 	<p>novembre/ dicembre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento

	dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna	(variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali	utilizzo di supporti multimediali			nto - Correzione schemi e mappe concettuali
5. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	- La rivoluzione agricola - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra - Tecniche e fonti d'energia - La riforma della classe operaia - Le condizioni di vita della società industriale - La Rivoluzione industriale in Europa - L'urbanesimo industriale - Il proletariato industriale - Il Socialismo	- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali	- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali	gennaio/febbraio	italiano	- Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

	<ul style="list-style-type: none"> - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi) 					
6. IL RISORGIMENTO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: cause ed esiti - Il pensiero politico del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio - Le Società segrete - L'Italia dal '48 al '70 nel processo d'unificazione nazionale: sintesi - Cavour e l'unità d'Italia - La questione romana e Pio IX - I problemi dell'Italia post-unitaria - La Destra e la Sinistra storica al potere (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	febbraio/marzo/aprile	italiano tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

<p>7. ECONOMIA, POLITICA E SOCIETA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: - IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO - L'ETA' DELL'IMPERIALISMO</p>	<p>- Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese - La seconda Rivoluzione industriale - Il capitalismo industriale - Il proletariato industriale - Il Socialismo - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi) - La Destra e la Sinistra storica al potere - Gli anni Novanta in Italia: il governo Crispi</p>	<p>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</p>	<p>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali</p>	<p>maggio/giugno</p>	<p>italiano</p>	<p>- Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali</p>
<p>8. STORIA LOCALE</p>	<p>- In relazione agli argomenti trattati, ove possibile, saranno proposti riferimenti alla Storia locale,</p>	<p>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e</p>	<p>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna</p>	<p>nell'arco dell'anno</p>	<p>italiano tedesco</p>	<p>- Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe</p>

	<p>tenendo in considerazione il vissuto degli studenti nei Territori</p>	<p>contestualmente e il linguaggio storiografico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<p>luminosa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 			<p>concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali
--	--	--	---	--	--	--

IL DOCENTE: Nunziatina Maisano

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DELLE VERIFICHE ORALI
di Storia**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2		Risultati nulli > 2	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date