

I.T.T. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2020/2021 PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI ITALIANO CLASSE 5 SEZIONE C Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI					
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODI	MEZZI	COLLEG INTERD	TEMPI	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico Analisi del testo in prosa ed in versi. Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle nuove tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere in maniera corretta Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni scritte in classe ed a casa Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Fotocopie Eventuale visione di filmati 	<ul style="list-style-type: none"> storia tedesco inglese altre discipline 	TRASVERSALE	VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione e, commento Modalità: Temati dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni
PIA: recupero di un argomento della classe quarta G. Leopardi: il rapporto con la Natura	<ul style="list-style-type: none"> G. Leopardi: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopie) - da <i>Canti. Il sabato del villaggio</i>; - da <i>Operette morali. Dialogo della Natura e di un Islandese</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di testi scelti dalle opere Analisi ed interpretazione e del testo Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione e del linguaggio poetico Esercizi sui testi Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali Analisi 		TRIMESTRE		VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie
1) Positivismo, Naturalismo, Verismo	<ul style="list-style-type: none"> Positivismo, Realismo: caratteristiche principali Henry Ford: - da <i>La mia vita e la mia opera. Lavoro in fabbrica e catena di montaggio</i> (fotocopia) Charles Dickens: - da <i>Tempi difficili. Coketown</i> (fotocopia) Naturalismo (p. 36): caratteristiche principali Emile Zola: - da <i>Germinale. La miniera</i> (fotocopia) - da <i>L'Assommoir. Gervaise e l'acquavite</i> (p. 41) Verismo (p. 47): caratteristiche principali Giovanni Verga: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (p. 74) - da <i>Vita dei campi. Rosso Malpelo</i> (p. 89) - da <i>I Malavoglia. Le novità del progresso viste da Acì Trezza</i> (fotocopia) 						

<p>2) MODULO: Il Simbolismo e la narrativa decadente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Letteratura della crisi (fotocopia) - Decadentismo e Simbolismo (p. 170): caratteristiche principali Charles Baudelaire: - da <i>I fiori del male: L'albatro</i> (p. 178) Gabriele D'Annunzio: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (p. 240) - da <i>Il piacere: L'attesa dell'amante</i> (p.255) - <i>Andrea Sperelli</i> (p. 260) - da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> (p. 272) Giovanni Pascoli: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (p. 294) (fotocopia) - da <i>Myrica: Temporale</i> (p. 315) - <i>Il lampo</i> (p. 317) - da <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> (p. 320) 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare personaggi, situazioni e contesti Comprendere ed interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti Produrre vari tipi di testi Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 	<p>testuale, anche guidata, ed esercizi</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni 				
<p>3) MODULO: Le Avanguardie: il Futurismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le Avanguardie – Futurismo: caratteristiche principali (p. 338) Filippo Tommaso Marinetti - <i>Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (p. 343) - Da <i>Zang Tumb Tumb: Bombardamento</i> (p. 344) + <i>Indifferenza</i> (fotocopia) 						
<p>4) MODULO: Il romanzo tra la fine dell'800 e l'inizio del '900</p>	<ul style="list-style-type: none"> Il nuovo romanzo europeo: caratteristiche principali (p. 378) Luigi Pirandello: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (p. 422) - Da <i>Uno, nessuno e centomila: Il naso di Moscarda</i> (p. 432) - Da <i>Novelle per un anno: Nell'albergo è morto un tale</i> (fotocopia) Italo Svevo: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (p. 506) - Da <i>La coscienza di Zeno: Preambolo e Prefazione</i> (p. 515) - Da <i>La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta</i> (p. 520) 						
<p>5) MODULO: Lirica e narrativa del primo Novecento: la letteratura tra</p>	<ul style="list-style-type: none"> Primo e secondo dopoguerra: tra impegno e disimpegno – La lirica (<i>Ermetismo</i>) – La prosa (<i>Neorealismo</i>) (fotocopia) <p>POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Ungaretti: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (p. 598) 					<p>PENTAMESTRE</p>	

le due guerre	<p>- da L'allegria: <i>Veglia</i> (p. 604); <i>Fratelli</i> (p. 612); <i>Soldati</i> (p. 625); <i>San Martino del Carso</i> (p. 636)</p> <p>• Salvatore Quasimodo: - da Giorno dopo giorno: <i>Alle fronde dei salici</i> (p. 666) <i>Uomo del mio tempo</i> (fotocopia)</p>						
	<p>PROSA</p> <p>• Primo Levi (fotocopia) - Da Se questo è un uomo: <i>Shemà</i> - lirica iniziale (fotocopia); <i>"Questo è l'inferno"</i> (p. 745)</p> <p>• Leonardo Sciascia (fotocopia) - Da Il mare color del vino: <i>Il lungo viaggio</i> (fotocopia)</p> <p>IL ROMANZO DISTOPICO:</p> <p>• George Orwell (fotocopia) - 1984: trama e caratteristiche principali; significato (fotocopie) - Da 1984: alcuni brani significativi tratti dal romanzo (fotocopie)</p>						

Bolzano, 10 settembre 2020.

L'INSEGNANTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
Indicatore specifico 1: - Pertinenza rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	scarsa	4-5	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati	sufficiente	6	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	ottima	9-10	
Indicatore specifico 2: - Sviluppo ordinato e lineare del testo espositivo-argomentativo	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace	gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti	scarsa	5-7	
	Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti	sufficiente	8-10	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali	ottima	14-15	
Indicatore specifico 3: - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	5-7	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	sufficiente	8-10	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	14-15	

Punteggio in **ventesimi**: _____; **quindicesimi**: _____

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: **60**)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
Indicatore specifico 1: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	sufficiente	6	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
Indicatore specifico 2: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	sufficiente	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
Indicatore specifico 3: - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	sufficiente	6	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: _____; **quindicesimi**: _____

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: **60**)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA A	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
Indicatore specifico 1: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette	sufficiente	11-13	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
Indicatore specifico 2: - Analisi del testo nei suoi snodi tematici, stilistici ed eventualmente retorici	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali	sufficiente	6	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
Indicatore specifico 3: - Contestualizzazione e interpretazione del testo ed elaborazione critica personale	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contestual.	sufficiente	6	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: _____; **quindicesimi**: _____

TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: **60**)

