

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2019/2020

| DEL PROF. | DOCENTE DI | NELLA CLASSE | INDIRIZZO | ORE SETTIM. |
|----------------------------|-----------------------------------|--------------|-------------|-------------|
| SPALLINO Giuseppina | Disegno e Storia dell'arte | 3° I | LSSA | 2 |

| BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE | CONTENUTI | COMPETENZE | SCELTE METODOLOGICHE | TEMPI | C.INT. | VERIFICA |
|--|---|---|--|--------------------|-----------------|--|
| 1) La normativa e il linguaggio grafico di rappresentazione, scale metriche e misure | Le componenti primarie (linee, forme, colori); - significati del linguaggio grafico in relazione alle funzioni da assolvere; la rappresentazione convenzionale di fatti e fenomeni. | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico con rappresentazione anche grafica | Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche | Previste 6 ore | Matematica | Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte |
| 2) Il disegno geometrico e metodi di rappresentazione | Risoluzione grafica di problemi relativi alla rappresentazione in proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche, sezioni; la quotatura, redazione di un cartiglio | Formalizzare graficamente secondo convenzioni date oggetti spaziali | Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche | Previste 10 ore | Geometria | Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte |
| 3) Esame degli standard di oggetti d'uso comune relativi a dimensioni, materiali e processi tecnologici | Riflessioni sulle motivazioni del dimensionamento degli oggetti e strutture costruite. Conoscenza dei materiali. Criteri di scelta dei materiali in relazione ai diversi impieghi. | Distinguere i materiali e le loro proprietà tecnologiche | Lezioni frontali articolate con interventi di laboratorio tecnologico eventuali visite a mostre | Previste 8 ore | | Prove grafiche ed elaborazione di relazioni scritte |
| 4) Il disegno assistito dal calcolatore | Uso di un software grafico adatto alla manipolazione di immagini e progettazione sia per la riscoperta delle leggi matematiche che governano lo spostamento di un punto, sia per la verifica della validità del modello comunicativo. | Utilizzare programmi applicativi di grafica computerizzata per la realizzazione di immagini, per manipolarle e ricondurle alle caratteristiche geometrico-formali dei modelli utilizzati in 2 e 3 dimensioni. | Lezioni frontali ed esercitazioni grafiche con il supporto del C.A.D. ed eventuali supporti multimediali. | Previste 10 ore | Informatica | Prove grafiche con stampe 2 D plottaggio delle tavole realizzate |
| 5) Principi di storia dell'arte: Giotto, Rinascimento e i suoi artisti. | Arte Romanica e gotica; Umanesimo e Rinascimento. | Riconoscere e distinguere vari movimenti artistico-architettonici. Distinguere le diverse tecniche utilizzate nelle diverse epoche. Riconoscere i principi stilistici dei diversi periodi artistici. | Lezioni frontali. Utilizzo di materiali multimediali, Link, presentazioni power point, video lezioni" mostre:LEONARDO500 L'INNOVAZIONE GENIALE". | Previste 18 ore | Italiano Storia | Verifiche scritte e orali |

1. Metodi di rappresentazione:

Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica

Proiezioni ortogonali;
proiezioni prospettiche;
quotature;
tecniche di rappresentazione:
matite.

Programma Autocad: bidimensionale e tridimensionale

2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale

Metodologie di analisi e documentazione:

disegno dal vero;

analisi grafica, linguistica ecc.;

Principi di Storia dell'arte, della scienza e della tecnica.

Realtà e arte:

architettura, pittura, scultura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;

manufatti e prodotti della tecnologia del periodo storico studiato.

3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.

Attività tecnica progettuale

Rilievo quotato dal vero.

Restituzione grafica in scala.

Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.

Simbologia, norme e convenzioni grafiche.

Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.

Conoscenza delle proiezioni ortogonali e delle sezioni riferite ad un problema geometrico semplice.

Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale.

Quotatura del disegno stesso con redazione della stampa e del cartiglio tutto secondo norme UNI.

Analisi di un manufatto edilizia/ macchina/ sistema o di design industriale, materiali di utilizzo e assemblaggio.

Conoscenza dei principi della Storia dell'arte.

4. Storia dell'arte

Conoscenze di base della storia dell'arte;

Il Gotico: caratteri generali, tipologia e strutture delle cattedrali. Il Duomo Milano.

Il Rinascimento: Umanesimo, Rinascimento classico.

Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Masaccio, Donatello, Piero della Francesca.

5. Riproduzione e creazione di solidi al cad e in 3D

Realizzazione elaborati in scala in due e tre dimensioni per la comprensione dell'atto progettuale.

Bolzano, 18.06.2020

Giuseppina Spallino