



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ROSI PERRUCCI	ITALIANO	5 I	LSSA	4

FINALITÀ, OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

<p>1.</p> <p style="text-align: center;">1.</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <p>Al termine del triennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:</p>	
<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto - Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici - Sostenere in modo argomentato e pertinente una valutazione critica su un autore o un'opera, anche in rapporto al contesto storico - Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative <p>Educazione linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza formale - Padronanza lessicale - Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali - Coerenza logica - Apporti personali (originalità e capacità critica) 	<p>Area di progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper sviluppare percorsi individuali per la discussione di tesi durante il colloquio dell'Esame di Stato <p>Storia e Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca - Padroneggiare il linguaggio storiografico - Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato - Stabilire relazioni tra eventi - Acquisire coscienza della complessità del presente attraverso la conoscenza del passato - Saper problematizzare i fatti storici e operare collegamenti con l'attualità - Saper analizzare dati, tabelle, grafici, cartine, per ricavarne informazioni - Saper valutare il percorso seguito dallo storiografo per l'enunciazione delle sue tesi - Saper trasferire le conoscenze in altri contesti e discipline - Acquisire competenze utili per orientarsi nella complessità del mondo attuale
<p>SOGLIE MINIME PER L'AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO</p> <p>Al termine della classe quinta, lo studente dovrà essere in grado di:</p>	
<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper esporre con un lessico appropriato i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare) • Cogliere le principali relazioni tra i diversi elementi di un modulo trattato, selezionando i dati pertinenti ai quesiti • Rielaborare le conoscenze producendo, pur con qualche imprecisione, sintesi e semplici analisi • Produrre un testo (orale e scritto) espositivo-interpretativo-argomentativo sufficientemente corretto dal punto di vista ortografico-morfosintattico e lessicale, pertinente rispetto alla struttura delle diverse tipologie e coerente dal punto di vista logico • Trasferire, se guidato, i contenuti e le conoscenze in altri ambiti o contesti, esprimendo semplici valutazioni 	<p>Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo • Conoscere e saper esporre in modo corretto dal punto di vista terminologico i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare) • Cogliere la complessità dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze • Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico • Esprimere valutazioni sugli eventi storici, sostenendole con semplici argomentazioni

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	5 I	LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
	<i>Per ogni argomento saranno letti e analizzati diversi testi degli autori scelti.</i>	<i>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</i>	<i>Le stesse per tutti i percorsi modulari:</i>			
1. Recupero modulo: INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI	GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici	- Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati; - individuarne caratteristiche e tendenze culturali; - individuare le caratteristiche dei generi affrontati; - riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione;	- Lezione frontale anche con ausilio LIM - lezione partecipata - analisi testi storiografici e documenti - lavori di gruppo - eventuale utilizzo di supporti multimediali	Settembre	Storia	- Verifiche oral/scritte
2. DALLA FIDUCIA NEL PROGRESSO ALLA CRISI DEI VALORI DEL POSITIVISMO (contesto storico-artistico e culturale)	- Positivismo - Decadentismo - La tipologia dell'eroe decadente nel romanzo di fine '800. Lecture: O. Wilde e G. D'Annunzio*.	- riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione; - riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali.	*Visita del Vittoriale degli italiani	Sett./Ott. 3/4/2020 Ott./Nov.	Storia, Inglese Storia	- Verifiche orali - Test a domande chiuse e aperte - Esposizione ricerche individuali - Analisi narratologica scritta e orale - Compito in classe Analisi testuale (Tip. A) Composizione di testi
3. NATURALISMO E VERISMO	- I caratteri dei movimenti. - Emile Zola - Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere - Le novelle, "Il ciclo dei vinti"				/	
4. DECADENTISMO E SIMBOLISMO	- Simbolismo francese: Baudelaire, Lettura e analisi di liriche scelte	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Nov./Dic.		- Test strutturati - Rielaborazione scritta dei testi affrontati

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO		5 I	LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
5. I POETI DECADENTI ITALIANI	- Gabriele D'Annunzio* e l'Estetismo - Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del Fanciullino	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Dic./Genn.	Storia	- Verifiche orali - Test a domande chiuse e aperte	
6. I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO NOVECENTO E LA SOCIETA' DI MASSA	- Relativismo e irrazionalismo - Sigmund Freud e la Psicoanalisi	“	“	Genn./Febb	“		
7. PIRANDELLO E SVEVO	- Pirandello: la vita e le opere - La coscienza europea alle soglie della crisi, l'inconscio, la sconfitta della volontà. - Il dramma di essere uomo - L'elaborazione della poetica dell'Umorismo Lecture da: “Novelle per un anno”. - Svevo: la vita e le opere - Psicoanalisi e letteraturizzazione della vita. - Il tema dell'inetto. Lecture da: “Una vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno”. Lecture obbligatorie: “Il fu Mattia Pascal”, di L. Pirandello o “La coscienza di Zeno”, di I. Svevo	“	Spettacolo “La giara e Lumie di Sicilia” “	Pirandello potrebbe essere anticipato a dicembre	“	“	

“

BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. LA POESIA DELLA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti: note biografiche e formazione - Poesia ed esperienza biografica - La poetica del frammento - La scoperta della “parola”, tra essenzialità e gioco analogico. - Testi scelti da: L’Allegria e Il dolore - L’Avanguardia artistico-letteraria del Futurismo - Futuristi italiani e futuristi russi al cospetto della guerra - Lettura testi Marinetti 	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Mar./Apr.	“	C.s. (Mod.1)
9. LA POESIA A TESTIMONIANZA DELLA CRISI DEL MONDO CONTEMPORANEO	<ul style="list-style-type: none"> - Eugenio Montale: note biografiche. - Ossi di seppia come “romanzo di formazione” Lettura e analisi di liriche scelte 	“	“	Aprile	“	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Ricerche di approfondimento individuali
10. LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO LETTERARIO	<ul style="list-style-type: none"> - Il Fu Mattia Pascal : Pirandello -un altro romanzo scelto in itinere 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nuclei tematici, soluzioni espressive. 		Maggio	“	C.s. (Mod.2)
11. EDUCAZIONE LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Nuova Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario - Nuova Tip. B: Analisi e produzione testo argomentativo - Nuova Tip. C: riflessione critico/argomentativa di n tema d’attualità 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e rafforzare tecniche di scrittura diverse 		Tutto l’anno scolastico		<ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte nelle nuove Tip. A, B, C

Firma degli alunni _____