

I.I.S.S. "Galileo Galilei" BOLZANO

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

•

CLASSE 3D

Prof. Fortunato DAMIANO

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

L'insegnamento di lingua e letteratura italiana nel triennio promuoverà,

A)- Riguardo l'educazione linguistica:

- 1- Il potenziamento delle capacità linguistiche scritte e orali, riferite in particolare agli usi e ai testi propri dell'ambito professionale e, in generale, riguardanti la vita sociale e la maturazione personale;***
- 2- L'attitudine all'autoformazione permanente tramite la capacità di apprendere autonomamente.***

B)- Riguardo l'educazione letteraria:

- 1- Il gusto e la curiosità di approfondire le letture letterarie;**
- 2- La fruizione del testo letterario ai diversi livelli: informativo, emotivo-cognitivo, estetico,**
- 3- La capacità di storicizzare il testo letterario,**
- 4- Il possesso di un orientamento storico-letterario (inquadrare autori, movimenti, epoche)**

Al termine del triennio l'alunno dovrà dimostrare di sapere:

- 1- Svolgere una relazione orale su un argomento culturale;**
- 2- Comprendere testi professionali con la padronanza dei relativi Linguaggi specialistici;**
- 3- Comprendere testi argomentativi su temi di rilievo culturale;**
- 4- Raccogliere e ordinare informazioni da testi diversi;**
- 5- Redigere testi argomentativi su tematiche culturali, sociali ed economiche.**

La didattica della letteratura non mira preminentemente a fornire un'esauriente conoscenza del patrimonio letterario italiano, ma a compiere esperienze significative di lettura, interpretazione e confronto, al fine di suscitare la curiosità e il gusto di allargare le proprie esplorazioni.

Una presenza di particolare rilievo va comunque accordata al poema dantesco, per il suo valore fondante della tradizione letteraria italiana e per la sua influenza sull'intera cultura occidentale.

L'insegnamento seguirà un'impostazione modulare, articolando Ogni anno in unità didattiche, variamente aggregabili in sequenze.

Si attiveranno:

- a)- unità storico-culturali (per riconoscere modelli, poetiche, centri e luoghi culturali);**
- b)- unità per generi letterari (lo sviluppo di un genere durante un arco storico);**
- c)- unità ritratto d'autore;**
- d)- unità incontro con un'opera.**

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Nel caso di carenze linguistiche accertate all'inizio dell'anno Sono previsti interventi di recupero e di rafforzamento in itinere. Se necessario in seguito si ritornerà sulle abilità linguistiche di base.

EDUCAZIONE LETTERARIA

Punto di partenza del metodo di lavoro saranno la lettura e l'interpretazione di testi e brani letterari, documenti e scritti critici.

Dal materiale letto e analizzato emergeranno i concetti generali, le occasioni di discussione e confronto, gli inquadramenti storici delle varie tematiche. I testi manualistici, inoltre, serviranno per orientare, consultare e fornire riscontri a quanto elaborato sui testi originali.

Attività previste: si alterneranno lettura e discussione in classe, lettura individuale guidata da questionari ; le lezioni frontali saranno intese come introduzione e sollecitazione alla lettura, raccordo formativo e aiuto a costruire una sintesi conclusiva.

VERIFICA E VALUTAZIONE

EDUCAZIONE LINGUISTICA

Tutte le fasi di lavoro saranno accompagnate da verifiche attente e analitiche.

**Verifiche scritte: tre prove a quadrimestre sulle diverse tecniche di scrittura (saggio breve, analisi testo letterario, testo argomentativi)
Riassunti e questionari al termine di ogni unità di storia letteraria.**

EDUCAZIONE LETTERARIA

**Al fine di verificare l'acquisizione degli obiettivi previsti e la graduale sistemazione delle conoscenze, si attiveranno:
interrogazioni tradizionali, questionari scritti, relazioni di sintesi.**

PROGRAMMI

<i>MODULI</i>	<i>UNITA' DIDATTICHE</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>COMPETENZE</i>	<i>TEMPI</i>
1-DALLE ORIGINI ALLA CIVILTA' COMUNALE	<i>-Dal latino al volgare -La letteratura romanza -La poesia trobadorica</i>	<i>Conoscere le caratteristiche e le strutture del Medioevo e dell'età comunale</i>	<i>Saper risalire al clima culturale del Medioevo e alle origini della civiltà comunale</i>	<i>h-12</i>
<i>2-LA POESIA DEL '200</i>	<i>-La Scuola siciliana, la Scuola Siculo-toscana. la poesia religiosa umbra, Il Dolce Stil Novo</i>	<i>Conoscere le caratteristiche contenutistico-stilistico-formali delle Scuole poetiche del '200</i>	<i>Saper individuare le differenze tra le diverse Scuole poetiche</i>	<i>h.12</i>
<i>3- DANTE</i>	<i>Opere giovanili, Opere maturità. Struttura e temi della Divina Commedia</i>	<i>Conoscere il pensiero, la vita politica, i caratteri e i temi delle opere, di Dante</i>	<i>Saper evidenziare i punti salienti della poesia e prosa dantesche, Saper analizzare criticamente le opere</i>	<i>h.14</i>

<p>4-PETRARCA E L'UMANESIMO</p>	<p>Opere in latino, Opere in volgare .Struttura.temi e motivi del Canzoniere</p>	<p>Conoscere la vita,il pensiero e le opere latine e volgari del Tetrarca</p>	<p>Saper evidenziare i punti salienti della produzione petrarchesca.Saper analizzare criticamente le opere.</p>	<p>h.13</p>
<p>5-BOCCACCIO E I VALORI DELLA BORGHESIA TRECENTESCA</p>	<p>Civiltà comunale,civiltà borghese,, La novella, Boccaccio e il Decameron</p>	<p>Conoscere le caratteristiche della civiltà comunale e borghese. Conoscere la vita,il pensiero e le opere del Boccaccio.</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche della civiltà comunale borghese,Saper analizzare e commentare le novelle del Boccaccio</p>	<p>h.13</p>
<p>6- IL QUATTROCENTO A FIRENZE</p>	<p>La corte di Lorenzo de' Medici. L'Umanesimo</p>	<p>Conoscere il contesto storico-culturale della corte medicea. Conoscere la vita e le opere di Poliziano,Lorenzo,Leonardo da Vinci</p>	<p>Saper analizzare i contenuti,le forme e gli stili delle liriche Quattrocentesche</p>	<p>h.10</p>
<p>7- DALL'UMANESIMO AL RINASCIMENTO</p>	<p>La sagistica:Castiglione.Della Casa- La storia come disciplina autonoma:Machiavelli e Guicciardini</p>	<p>Conoscere il pensiero,la vita e le opere di Machiavelli e Guicciardini</p>	<p>Saper riconoscere l'evoluzione e le differenze dall'Umanesimo al Rinascimento.Saper individuare le differenze di pensiero fra Machiavelli e Guicciardini.</p>	<p>h- 14</p>

8- I POEMI EROICO-CAVALLERESCHI	<i>-Boiardo e l'Orlando innamorato. Il poema cavalleresco di Ariosto Il poema eroico-cavalleresco di Tasso</i>	<i>Conoscere le strutture narrative, i contenuti morali, le forme poetiche dei poemi di Ariosto e Tasso</i>	<i>Saper analizzare le caratteristiche formali e stilistiche dei poemi di Boiardo, Ariosto e Tasso</i>	<i>h.12</i>
--	--	---	--	-------------

ANNOTAZIONI

BOLZANO,5 ottobre 2014

**FIRMA DOCENTE
(prof.Fortunato DAMIANO)**