



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3 I	LSSA	4

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	3 I	LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE (percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> - il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo; immanenza e trascendenza - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale Letture da "Il Fisiologo" e dal "Libro delle ore". - Dal Latino al volgare: l'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee. - I primi documenti di volgare italiano <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indovinello veronese ➤ Placito capuano ➤ L'iscrizione di San Clemente ➤ Carmina Burana - L'affermazione della civiltà comunale - Società e cultura - Figure sociali: il cavaliere ed il mercante - Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile - L'arte nella città comunale <ul style="list-style-type: none"> ➤ Confronto tra Romanico e Gotico, le due tipologie di edilizia sacra (La cattedrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo 	5 settimane Settembre /Ottobre	Storia, Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione elaborati (relazioni) - Test strutturato - Compito in classe Relazione espositiva
2. LA LETTERATURA RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del genere. Letture: Francesco d'Assisi <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il cantico delle creature* 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale - Ricostruire la personalità di un autore sulla base della conoscenza dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Analisi testuale - Parafrasi 	1 settimana a Novembre	Religione/Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Tema in classe Tip. B *- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico - Esposizione orale dei contenuti appresi - Test strutturato - Produzione scritta: testo interpretativo

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. LA LIRICA D'AMORE :	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa - L'amore e la donna - Dalla demonizzazione ascetica della donna all'esaltazione cortese Lecture: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Andrea Cappellano: I comandamenti d'amore ➤ Jaufrè Rudel - La Scuola Siciliana: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jacopo da Lentini - Il Dolce Stil Novo cenni a: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Guido Guinizzelli ➤ Guido Cavalcanti - La poesia realistico-giocosa <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cecco Angiolieri 	<p>poetici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero coevo dominante - Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo 	5 settimane novembre e dicembre		*C. s.* - Tema in classe Tipologia A
4. FRANCESCO PETRARCA	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita della lirica moderna <ul style="list-style-type: none"> ➤ Francesco Petrarca Lecture e analisi liriche dal "Canzoniere" 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale - Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente 	C.s.			*C. s.*
5. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	<p>Biografia formazione e opera. Vita nova; il Convivio; De vulgari eloquentia. Il pensiero politico. La Monarchia.</p> <p>La Commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cosmologia dantesca - Struttura e temi principali - Il tema del viaggio - Dante autore e personaggio - La similitudine e l'allegoria - Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi - Ricostruire la fisionomia dell'autore a partire da testi letterari, biografie e documenti 	C.s.	1 ora alla settimana dalla II settimana di novembre	Storia, Religione, Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Conoscenza generale dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe <p>Tipologia A e B</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
6. INCONTRO CON L'AUTORE: GIOVANNI BOCCACCIO	<ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Boccaccio: la vita e le opere - Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici. - Letture da: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Corbaccio - Il Decameron: la struttura dell'opera - Il linguaggio e la sintassi - Realismo e comicità - L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà - Lettura di almeno 5 novelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare relazioni tra la poetica dell'autore e la mentalità della sua epoca - Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Esercizi individuali o di gruppo - Analisi testuale secondo il metodo del prof. Nazareno Taddei (semiologo) - Utilizzo applicazioni multimediali (Cmap) - Visione del film "Meraviglioso Boccaccio" dei Fratelli Taviani 	4 settimane gennaio/ febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Produzione tabelle - Test strutturati di comprensione del testo Tipologia A o Tip. B
7. L'ETA' DELLE CORTI E DELLA CIVILTA' UMANISTICO - RINASCIMENTALE (quadro storico-culturale)	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti di Umanesimo e Rinascimento - La situazione politica ed economica - La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti - Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie - La concezione umanistica del mondo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri emblematici e periodizzare gli eventi storico-culturali più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Riflessione partecipata sulla visione del mondo e sulle arti - Analisi di materiale iconografico - Utilizzo applicazioni multimediali (Cmap) 	3 settimane febbraio/marzo	Storia/Storia dell'Arte/Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti appresi - Correzione elaborati: mappe concettuali e tabelle - Tema in classe tipologia C

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. IL POEMA EPICO - CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> - M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della Corte ferrarese - Cenni biografici <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Orlando Innamorato”: - Lettura e analisi: Proemio L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con gli Estensi. <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Orlando Furioso” - Struttura dell’opera, temi, personaggi, tecniche narrative - Lettura e analisi passi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Parafrasi di canti significativi 	4 settimane marzo/ aprile	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione - Parafrasi
9. INCONTRO CON L’AUTORE: NICCOLO’ MACHIAVELLI, L’UMANISTA CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> - Machiavelli come “maestro del sospetto” - La vita e la formazione culturale - Il Principe e alcuni scritti politici minori - Letture di passi scelti da: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettere (Lettera al Vettori) ➤ Il Principe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura guidata di testi - Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo - Lettura individuale domestica 	4 settimane maggio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Testo espositivo (relazione scritta)

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
10. EDUCAZIONE LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Il testo argomentativo persuasivo e informativo (ripresa): <ul style="list-style-type: none"> ➤ struttura; ➤ strategie avvaloranti; ➤ strumenti linguistici; - Il testo poetico*: i caratteri generali della poesia (ripresa). - Le tipologie testuali del nuovo Esame di Stato. - Nuova Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario - Nuova Tip. B: Analisi e produzione testo argomentativo - Nuova Tip. C: riflessione critico/argomentativa di n tema d'attualità 	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni individuali e di gruppo guidate *Visione del film "L'attimo fuggente", di Peter Weir; il valore della poesia. 	<p>1 settimana a Settembre e nel corso dell'anno all'interno dei moduli</p> <p> </p> <p>*ottobre 2019</p>	/	<ul style="list-style-type: none"> - Compiti in classe (produzione scritta: Tipologia A, B, C, D) - Esercitazioni domestiche sulle diverse tipologie testuali
11. "PROGETTO OFFICINA TEATRO", Stagione 2019-'20	<ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione e trasformazione di un genere: la Tragicommedia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Accostarsi alle modalità espressive del teatro d'attore e di regia - Prendere spunto da una rappresentazione per imparare a riflettere su temi di attualità, di ambito giudiziario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Visione dello spettacolo teatrale * "Gli ultimi giorni di Giuda Iscariota", regia di Leo Muscato 	<p>* 13 maggio 2020</p>	- Storia e Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - Brainstorming - Relazione scritta: testo espositivo-argomentativo

L'insegnante _____