

Anno Scolastico 2019-2020  
IISG. "Galileo Galilei"  
**Piano di lavoro individuale**  
Classe: 3°F/J ITT (Informatica e Telecomunicazioni)  
Docente: **Maria Zezza**  
Materia: **Italiano**  
Ore settimanali: 3

Al termine del terzo anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti **competenze**:

**Italiano:**

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniere – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico- formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

**Educazione linguistica:**

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)
- Cogliere il processo di evoluzione storica della lingua italiana

## **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

### **Italiano:**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

| <b>Blocchi tematici o unità didattiche</b> | <b>Contenuti</b>   | <b>Competenze specifiche<br/>(da acquisire in itinere)</b>   | <b>Scelte metodologiche</b>               | <b>Tempi</b>            | <b>Collegamenti interdisciplinari</b> | <b>Tipologia di verifica</b>   |
|--|--|--|---|-------------------------|---------------------------------------|--|
| <b>Educazione linguistica</b>              | Uso del dizionario<br>punteggiatura, ortografia.<br>Controllo e correzione di un proprio testo scritto.<br>Analisi del testo in prosa ed in versi.<br>Parafrasi, riassunto, relazione.<br>Introduzione alle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale) | Scrivere in maniera corretta.<br>Usare registri linguistici adeguati.<br>Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti.<br>Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione.<br>Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti.<br>Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi. | Esercitazioni scritte in classe ed a casa | Tutto l'anno scolastico | Storia<br>Tedesco<br>Inglese          | Temi di diversa tipologia o similari all'esame di Stato<br><br>Interrogazioni orali<br><br>Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni |

|   |  |   |  |                                |  |
|---|--|---|--|--------------------------------|--|
| <p><b>Educazione Letteraria</b></p> <p><b>Origini della letteratura</b></p> <p><b>Dante Alighieri</b></p> | <p>Contesto storico letterario</p> <p>I primi documenti della lingua italiana</p> <p>L'amor cortese</p> <p><b>Andrea Cappellano</b></p> <p>La poesia religiosa</p> <p><b>S. Francesco d'Assisi</b></p> <p>La scuola siciliana</p> <p>Il Dolce Stilnovo</p> <p><b>Dante Alighieri</b></p> | <p>Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo.</p> <p>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative.</p> | <p>Lettura di testi scelti dalle opere</p> <p>Analisi ed interpretazione del testo.</p> <p>Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico.</p> | <p>Tutto l'anno scolastico</p> |  |
|---|--|---|--|--------------------------------|--|

|  |   |  |                                |   |  |  |
|--|---|--|--------------------------------|---|--|--|
| <p><b>2) La lirica e la prosa del Trecento. Petrarca e Boccaccio</b></p> | <p>La poesia comico-realistica<br/><b>Angiolieri</b><br/><b>Petrarca</b><br/><b>Boccaccio</b></p>   | <p>Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale.</p> <p>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore.</p>  | <p>Esercizi sui testi</p>      |   |  |  |
| <p><b>3) La prosa tra il Quattrocento e il Cinquecento</b></p>           | <p>Umanesimo e Rinascimento<br/><b>Machiavelli</b></p>  | <p>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore.</p> <p>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo.</p>   |                                |   |  |  |
| <p><b>4) L'Epica nel Rinascimento</b></p>                                | <p>La ripresa dell'epica carolingia e i poemi cavallereschi<br/><b>Ariosto</b><br/><b>Tasso</b></p> | <p>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera.</p> <p>Individuare personaggi, situazioni e contesti.</p> <p>Comprendere ed interpretare un testo.</p> <p>Stabilire collegamenti e confronti.</p> <p>Produrre vari tipi di testi</p> <p>Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista.</p> |                                |   |  |  |
| <p><b>5) Incontro con Dante. La Divina Commedia</b></p>                  | <p><b>Dante Alighieri</b><br/><b>Dall'Inferno</b></p>   | <p>Saper leggere, analizzare, parafrasare, comprendere ed interpretare alcuni canti della Divina Commedia di Dante.</p>  | <p>Lettura di Canti scelti</p> | <p>1 ora alla settimana (dopo aver studiato l'autore)</p> |  |  |

## **Valutazione Italiano:**

Ogni prova scritta, sarà sempre accompagnata da griglie di valutazione di volta in volta rese note agli studenti.

Ogni prova orale, terrà conto dell'esposizione e dell'acquisizione dei concetti studiati.

La valutazione finale, nonché in sede di proposta di voto, si terrà conto dell'impegno profuso, della partecipazione in classe e dello svolgimento quotidiano del lavoro assegnato, sia in classe che a casa. Inoltre si terrà conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza e della situazione individuale di ogni singolo studente. Per lo scritto il livello di sufficienza è rappresentato da elaborati rispettosi della traccia, grammaticalmente corretti e dal contenuto chiaro e non contraddittorio.

**Si allegano le Griglie di Valutazione delle Verifiche scritte e delle Verifiche orali.**

**Bolzano, 30 settembre 2019.**

**Docente  
Maria Zezza**

ALUNNO: \_\_\_\_\_

CLASSE: \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO DI ITALIANO

| PERTINENZA AL TEMA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI O COMPETENZA                     | punti |
|--|-------|
| Completa pertinenza - Conoscenza esauriente ed ampia, ricchezza di riferimenti | 9     |
| Conoscenza completa ed approfondita  | 8     |
| Conoscenza sufficientemente approfondita                                       | 7     |
| Parziale pertinenza - Conoscenza generale                                      | 6     |
| Conoscenza superficiale, modesta   | 5     |
| Conoscenza scarsa, limitata, frammentaria - Scarsa pertinenza                  | 4-3   |
| Non conosce gli argomenti affrontati - Fuori tema                              | 2-1   |

| COESIONE E COERENZA NELL'ARTICOLARE I CONCETTI   | punti |
|--|-------|
| Trattazione organizzata in modo efficace, ben articolata, con argomentazioni correlate | 9     |
| Svolgimento organico, ben strutturato, con efficaci collegamenti                       | 8     |
| Soddisfacente l'organizzazione dei concetti  | 7     |
| Articolazione semplice, ma organica; sviluppo abbastanza lineare                       | 6     |
| Approssimazione nell'organizzare lo svolgimento; esposizione non sempre coerente       | 5     |
| Trattazione disorganica e confusa, contraddittoria, frammentaria                       | 4-3   |
| Disordine strutturale  | 2-1   |

| CORRETTEZZA FORMALE E PROPRIETA' LINGUISTICA - EFFICACIA ESPOSITIVA                              | punti |
|--|-------|
| Esposizione brillante; lessico ricco ed articolato; sicura competenza linguistica                | 9     |
| Esposizione chiara, appropriata ed efficace  | 8     |
| Forma corretta, lineare; soddisfacente proprietà linguistica                                     | 7     |
| Esposizione corretta, pur con un lessico semplice; sporadici errori, sviste ortografiche         | 6     |
| Alcuni errori non gravi; lessico impreciso; povertà di mezzi espressivi; punteggiatura imprecisa | 5     |
| Lessico elementare e limitato; gravi scorrettezze formali; punteggiatura imprecisa               | 4-3   |
| Diffusi e gravi errori morfosintattici; lessico inadeguato; punteggiatura mancante               | 2-1   |

| VALORE AGGIUNTO   | punti |
|---|-------|
| Apporti personali validi e significativi; spunti di originalità | 1-2   |

|      |
|------|
| VOTO |
|------|

Gli indicatori di cui si terrà conto sono:

1. pertinenza all'argomento proposto e conoscenza dei contenuti;
2. organicità e coerenza nell'articolare i concetti;
3. correttezza formale e proprietà linguistica; efficacia espressiva;
4. apporti personali (significativi e validi), spunti di originalità; rielaborazione originale.

Errori di particolare gravità, relativa anche ad uno solo dei primi tre punti, non possono consentire una valutazione positiva. Il quarto punto costituisce un elemento indispensabile per ottenere un valore aggiunto.

Docente: MARIA ZEZZA

Alunno/a..... Classe..... Data.....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI ITALIANO

La valutazione risulta dalla considerazione personale ricavata dalle singole sezioni in cui sono descritte le conoscenze, le competenze e le abilità dimostrate dall'alunno, non dalla mera media aritmetica!

Sezione prima:

#### PERTINENZA ALLA CONSEGNA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI AD ESSA CONNESSI

|   |     |
|---|-----|
| Completa pertinenza delle conoscenze utilizzate ed ampio utilizzo di riferimenti fondati    | 10  |
| Conoscenze evidenziate generalmente complete ed approfondite                                | 9-8 |
| Conoscenze discrete ed abbastanza approfondite  | 7   |
| Conoscenze sufficienti e parziale pertinenza ai dati della consegna                         | 6   |
| Conoscenze ed adeguamento alla consegna data insufficienti, conduzione della prova modesta  | 5   |
| Conoscenze limitate ed adeguamento alla consegna data scarsi, conduzione della prova scarsa | 4-3 |
| Conoscenze inadeguate e non bastanti per la conduzione, secondo la consegna                 | 2-1 |

Sezione seconda:

#### COESIONE E COERENZA NELLA ARTICOLAZIONE DEI CONCETTI INSITI NELLA CONSEGNA DATA

|  |     |
|--|-----|
| Trattazione organizzata in modo efficace, articolata ed ampliata con corrette argomentazioni | 10  |
| Svolgimento organico della prova, ben strutturata, con efficaci strutture lessicali          | 9-8 |
| Soddisfacente organizzazione dei concetti e del pensiero in forma orale                      | 7   |
| Conduzione della prova orale semplice e lineare, ma accettabile per la sua organicità        | 6   |
| Conduzione non del tutto coerente, coesa, sviluppo della consegna soggetta a suggerimenti    | 5   |
| Conduzione della prova orale non organica, confusa, con dati in contraddizione tra loro      | 4-3 |
| Totale disordine e disarticolazione dei concetti e della forma                               | 2-1 |

Sezione terza:

#### CORRETTEZZA FORMALE E PROPRIETA' LESSICALE

|   |     |
|---|-----|
| Esposizione brillante, lessico ricco ed articolato, competenze linguistiche                 | 10  |
| Esposizione chiara, appropriata ed efficace   | 9-8 |
| Forma corretta, piana, con soddisfacenti proprietà linguistiche                             | 7   |
| Esposizione accettabile, pur con un lessico semplice e con qualche errore espositivo lieve  | 6   |
| Esposizione che presenta diversi errori ed insufficienti mezzi espressivi                   | 5   |
| Esposizione con un lessico elementare, involuto e con un uso errato della sintassi          | 4-3 |
| Esposizione con svariati errori, con un lessico elementare e priva di conoscenze essenziali | 2-1 |

VOTO  
/10