

| Unità | Contenuti | Competenze | Obiettivi didattici | Tempi | Metodi | Modalità di verifica |
|--|--|---|--|--|---|---|
| Le origini della letteratura in volgare | <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche storico-culturali dell'Alto e del Basso Medioevo • Le lingue volgari e i primi documenti • La letteratura in lingua d'oc e d'oïl • La letteratura cortese | <ul style="list-style-type: none"> • Collegare i testi oggetto di studio al contesto storico-culturale di riferimento • Comprendere e analizzare testi di varia tipologia, utilizzando gli | <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana • Sapersi orientare nel processo di sviluppo della cultura letteraria | settembre/ottobre | <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>schemi e mappe concettuali</p> <p>lavoro sul manuale</p> | <p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi sul manuale</p> |
| Dante Alighieri e La Divina Commedia: l'Inferno | <ul style="list-style-type: none"> • La struttura della Divina Commedia • La cosmogonia dantesca • La struttura dell'Inferno • Lettura, parafrasi, analisi di alcuni canti dell'Inferno | <ul style="list-style-type: none"> • Collegare i testi oggetto di studio al contesto storico-culturale di riferimento • Confrontare i testi del passato con le tematiche e la sensibilità del presente • Riconoscere il valore e la potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta valutazione e fruizione | <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana • Saper fare la parafrasi e il riassunto • Saper utilizzare gli strumenti per l'analisi testuale • Saper spiegare la molteplicità dei significati di un testo | Da settembre a maggio (un'ora settimanale) | <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>schemi e mappe concettuali</p> <p>lavoro sul manuale</p> | <p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi sul manuale</p> |

| Unità | Contenuti | Competenze | Obiettivi didattici specifici | Tempi | Metodi | Modalità di verifica |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Boccaccio: il Decameron | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione ai testi antologizzati (le principali novelle) • L'autore e il suo tempo • La struttura e i temi del Decameron | <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare storicamente l'autore e l'opera • Comprendere e interpretare le novelle lette • Selezionare e organizzare contenuti • Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in diversi contesti | <ul style="list-style-type: none"> • Saper fare la parafrasi e il riassunto • Saper fare collegamenti • Saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale | <p>Ottobre, novembre, dicembre</p> <p>Mese di marzo: laboratorio di story-telling</p> | <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>schemi e mappe concettuali</p> <p>lavori sul manuale</p> | <p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi sul manuale</p> |

| Unità | Contenuti | Competenze | Obiettivi didattici specifici | Tempi | Metodi | Modalità di verifica |
|--|---|---|--|--------------------------|---|---|
| Carlo Goldoni e la riforma del teatro | <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • La riforma del teatro • La locandiera | <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare storicamente le opere di Goldoni • Rilevare la novità del La locandiera nel panorama teatrale del tempo • Analizzare l'opera di Goldoni in relazione al contesto storico-culturale in cui sono state scritte • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti, per produrre | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere autore e opera • comprendere il messaggio dell'opera • Conoscere i principali avvenimenti della vita di Goldoni • Conoscere lo stile e le tecniche drammaturgiche di Goldoni • Conoscere le caratteristiche del teatro riformato | Gennaio, febbraio, marzo | <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>lavori sul manuale</p> | <p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi sul manuale</p> |

| Unità | Contenuti | Competenze | Obiettivi didattici specifici | Tempi | Metodi | Modalità di verifica |
|---|---|--|---|----------------------------|---|---|
| Verso l'esame di Stato: l'articolo di giornale | <ul style="list-style-type: none"> • Le nuove tipologie di prima prova | <ul style="list-style-type: none"> • Produrre diverse tipologie di testo • Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti | <ul style="list-style-type: none"> • Saper padroneggiare le fasi di scrittura • Saper fare una ricerca e approfondire | 10 ore nell'arco dell'anno | Lezione frontale e partecipata Esercizi in classe e a casa | Testi scritti Esercizi di analisi di alcuni articoli |