

SCHEMA SINTETICA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Disciplina ITALIANO letteratura Classe Terza A anno scolastico 2019-2020

Insegnante: Maria Gabriella Ghisu Feeberger

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
La società feudale e nascita delle letterature europee	Storia della letteratura	Settembre	Acquisire un metodo di studio efficace	- Lezione frontale e interattiva	- Questionari	Con Storia-Storia locale, seconda lingua e lingua straniera. Con storia dell'arte e della musica.
	Società feudale e Medioevo latino Letterature romanze e amore cortese Il poema medioevale. La lirica cortese. Il romanzo cortese.		Saper organizzare il proprio tempo			
La letteratura italiana nell'età dei comuni	San Francesco e la poesia religiosa. San Francesco e Jacopone da Todì: due visioni del mondo contrapposte.	Ottobre- Novembre Dicembre	Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali	Lecture guidate e commentate	- Interrogazioni orali	
	Cortesia e gentilezza, dai provenzali allo Stil Novo Autori dello Stil Novo.		Saper argomentare con forza e fondatezza			
Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico:	La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri.	Gennaio	Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato	Analisi dei testi e parafrasi guidate	Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.	
	La prosa. L'origine della novella (Novellino e Marco Polo)		Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento all'interno della poetica dell'autore			
	Dante esule e profeta La vita, le opere, il					

<p>L'età di Petrarca, Boccaccio, Chaucer</p>	<p>pensiero, la poetica.</p> <p>L'autunno del Medioevo: il Trecento Boccaccio tra mercatura e vita cortese Il Decameron Chaucer e la nascente borghesia inglese. La prosa del trecento e la scrittura femminile</p> <p>Petrarca, un intellettuale senza patria. Il Canzoniere</p>	<p>Febbraio</p>	<p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche</p> <p>Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p> <p>Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico letterario</p>	<p>Utilizzo dei mezzi audiovisivi e multimediali</p> <p>Utilizzo di media Analisi di opere d'arte figurative</p>		
<p>L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale</p>	<p>Francois Villon: poeta e delinquente. Firenze nell'età di Lorenzo</p> <p>Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara Leonardo e l'Arcadia</p>	<p>marzo</p> <p>aprile</p> <p>maggio</p> <p>giugno</p>		<p>- Esposizioni da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi</p>		
<p>L'età delle corti: seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale</p>	<p>Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento Machiavelli, un maestro del sospetto: Il Principe Guicciardini e l'arte della discrezione</p> <p>Ariosto: poeta e cortigiano L'Orlando furioso</p>					

<p>L'età della Controriforma e del Manierismo</p>	<p>Contesto storico-culturale Tasso e l'esperienza della follia: La Gerusalemme liberata</p>					
<p>Lettura e analisi del testo</p>	<p>L'Inferno: lettura e analisi dei Canti più significativi</p>	<p>Tutto l'anno scolastico</p>				
	<p>Il Decamerone di Boccaccio riscritto da Aldo Busi lettura integrale dell'opera con l'analisi del testo e il confronto con l'originale</p>	<p>Tutto l'anno</p>				
<p>Laboratori di scrittura sul saggio breve e sull'articolo di giornale</p>	<p>Il Principe di Machiavelli Traduz. di Piero Melograni</p>	<p>Secondo pentamestre</p>				
<p>Lettura periodica di articoli di giornale</p>						

