

| I.T.T.<br><b>GALILEO GALILEI - BOLZANO</b>  |   | ANNO SCOLASTICO 2019/2020<br><b>PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI ITALIANO</b><br>CLASSE 4 SEZIONE C<br>Docente: prof.ssa <b>BARBARA ZANONI</b>  |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|---|
| MODULO  | CONTENUTI   | ABILITÀ/<br>COMPETENZE  | METODOLOGIA  | MEZZI  | COLLEG<br>INTERD   | VERIFICHE/<br>VALUTAZIONE   |
| <b>0) MODULO TRASVERSALE<br/>Educazione linguistica</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico</li> <li>Analisi del testo in prosa ed in versi.</li> <li>Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle <b>nuove</b> tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia <b>A</b>-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia <b>B</b>-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia <b>C</b>-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Scrivere in maniera corretta</li> <li>Usare registri linguistici adeguati</li> <li>Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti</li> <li>Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione</li> <li>Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti</li> <li>Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Fotocopie</li> <li>Eventuale visione di film/filmati</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>tedesco</li> <li>inglese</li> <li>altre discipline</li> </ul> | <p><b>VERIFICHE:</b><br/>competenze operative, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p><b>Modalità:</b><br/>Temi dell'esame di stato o similari<br/>Interrogazioni orali<br/>Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> |
| <b>1) MODULO:<br/>La letteratura del Seicento: il Barocco, la prosa scientifica; il teatro di Shakespeare</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La poesia barocca (fotocopia)</li> <li><b>Giambattista Marino</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>La lira: Donna che cuce</i> (fotocopia)</li> <li>La prosa scientifica (fotocopie)</li> <li><b>Galileo Galilei</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Lettere copernicane: Scienza e fede</i> (p. 105)<br/>- Il testo dell'<i>Abiura</i> di G. Galilei (fotocopia)</li> <li>Il teatro in Inghilterra (fotocopia)</li> <li><b>William Shakespeare</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Romeo e Giulietta</i>: Il dialogo del balcone (p. 138)<br/>- Da <i>Amleto: Amleto: il dubbio e la follia</i> (p. 142)</li> <li>Il romanzo del Seicento (fotocopia)</li> <li><b>Miguel de Cervantes</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Don Chisciotte: Don Chisciotte e i mulini a vento</i> (p. 82)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo</li> <li>Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative</li> <li>Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale</li> <li>Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore</li> <li>Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore</li> <li>Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo</li> <li>Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera</li> <li>Individuare personaggi,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura di testi scelti dalle opere</li> <li>Analisi ed interpretazione del testo</li> <li>Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico</li> <li>Esercizi sui testi</li> <li>Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Fotocopie</li> <li>Eventuale visione di film/filmati</li> </ul> |  | <p><b>VALUTAZIONE:</b><br/>utilizzo di apposite griglie</p>   |

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
| <p><b>2) MODULO:<br/>La letteratura<br/>del Settecento</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Illuminismo e il ruolo dell'intellettuale (fotocopia)</li> <li>• <b>Cesare Beccaria</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte</i> (p. 328)</li> <li>• La riforma del teatro (fotocopia)</li> <li>• <b>Carlo Goldoni</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>La locandiera: Gli innamorati e il misogino</i> (fotocopia); <i>Il monologo di Mirandolina</i> (fotocopia); <i>Mirandolina seduce il cavaliere</i> (p. 225)</li> <li>• Il romanzo europeo d'avventura (fotocopia)</li> <li>• <b>Daniel Defoe</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Robinson Crusoe: Le riflessioni del naufrago</i> (fotocopia)</li> <li>• Il romanzo europeo gotico (fotocopia)</li> <li>• <b>Mary Shelley</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Frankenstein: La creazione del mostro</i> (p. 288)</li> <li>• <b>Bram Stoker</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Dracula: Il conte Dracula: identificazione di un vampiro</i> (p. 291)</li> </ul> | <p>situazioni e contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed interpretare un testo</li> <li>• Stabilire collegamenti e confronti</li> <li>• Produrre vari tipi di testi</li> <li>• Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista</li> </ul> |  |  |  |  |
| <p><b>3) MODULO:<br/>La poesia<br/>dell'Ottocento</b></p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo (fotocopia)</li> <li>• <b>Ugo Foscolo</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Ultime lettere di J. Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> (p. 500)</li> <li>- Da <i>Poesie: A Zacinto</i> (p. 524)</li> <li>• Il Romanticismo (fotocopia)</li> <li>• <b>Madame de Staël</b> (fotocopia)<br/><i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (p. 447)</li> <li>• Il Romanticismo in Italia: la poesia (fotocopia)</li> <li>• <b>Giacomo Leopardi</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Canti: L'infinito</i> (p. 617)</li> <li>- Da <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese</i> (p. 661)</li> </ul>   |   |  |  |  |  |
| <p><b>4) MODULO:<br/>La prosa<br/>dell'Ottocento</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativa europea dell'Ottocento (fotocopia)</li> <li>• Il romanzo storico inglese e francese (fotocopia)</li> <li>• <b>Walter Scott</b> (fotocopia)<br/>- Da <i>Ivanohe: Il torneo di Ashby</i> (p. 687)</li> </ul>  |   |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Victor Hugo</b> (fotocopia)<br/>- Da <b>Notre-Dame de Paris</b>: <i>Il gobbo di Notre-Dame</i> (p. 690)</li><li>• Il romanzo storico italiano (fotocopia)</li><li>• <b>Alessandro Manzoni</b> (fotocopia)<br/>- Da <b>I promessi sposi</b>: <i>Don Abbondio: L'incontro con i bravi</i> (p. 771); <i>Gertrude, la monaca di Monza</i> (p. 781)<br/>- Da <b>Odi civili</b>: <i>Il cinque maggio</i> (p. 739)</li></ul> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

Bolzano, 10 settembre 2019.

L'INSEGNANTE