

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2019/2020 PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI ITALIANO CLASSE 4 SEZIONE OD Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI				
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico. Analisi del testo in prosa ed in versi. Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle nuove tipologie testuali dell'esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere in maniera corretta Usare registri linguistici adeguati Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni scritte in classe ed a casa Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Fotocopie Eventuale visione di film/filmati 	<ul style="list-style-type: none"> storia tedesco inglese altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operative, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO: La letteratura del Seicento: il Barocco, la prosa scientifica; il teatro di Shakespeare	<ul style="list-style-type: none"> La poesia barocca (fotocopia) Giambattista Marino (fotocopia) - Da <i>La lira: Donna che cuce</i> (fotocopia) La prosa scientifica (fotocopie) Galileo Galilei (fotocopia) - Da <i>Lettere copernicane: Scienza e fede</i> (p. 133) - Il testo dell'<i>Abiura</i> di G. Galilei (fotocopia) Il teatro in Inghilterra (fotocopia) William Shakespeare (fotocopia) - Da <i>Romeo e Giulietta</i>: Il dialogo del balcone (p. 96) - Da <i>Amleto: Amleto: il dubbio e la follia</i> (p. 105) Il romanzo del Seicento (fotocopia) Miguel de Cervantes (fotocopia) - Da <i>Don Chisciotte: Don Chisciotte e i mulini a vento</i> (p. 276) 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera Individuare personaggi, 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di testi scelti dalle opere Analisi ed interpretazione del testo Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico Esercizi sui testi Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Fotocopie Eventuale visione di film/filmati 		

<p>2) MODULO: La letteratura del Settecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Illuminismo e il ruolo dell'intellettuale (fotocopia) • Cesare Beccaria (fotocopia) - Da <i>Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte</i> (fotocopia) • La riforma del teatro (fotocopia) • Carlo Goldoni (fotocopia) - Da <i>La locandiera: Gli innamorati e il misogino</i> (p. 235); <i>Il monologo di Mirandolina</i> (p. 238); <i>La locandiera all'offensiva</i> (p. 241) • Il romanzo europeo d'avventura (fotocopia) • Daniel Defoe (fotocopia) - Da <i>Robinson Crusoe: Le riflessioni del naufrago</i> (p.283) • Il romanzo europeo gotico (fotocopia) • Mary Shelley (fotocopia) - Da <i>Frankenstein: La creazione del mostro</i> (fotocopia) • Bram Stoker (fotocopia) - Da <i>Dracula: Il conte Dracula: identificazione di un vampiro</i> (fotocopia) 	<p>situazioni e contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 				
<p>3) MODULO: La poesia dell'Ottocento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo (fotocopia) • Ugo Foscolo (fotocopia) - Da <i>Ultime lettere di J. Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> (p. 336) - Da <i>Poesie: A Zacinto</i> (p. 359) • Il Romanticismo (fotocopia) • Madame de Staël (fotocopia) • <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (fotocopia) • Il Romanticismo in Italia: la poesia (fotocopia) • Giacomo Leopardi (fotocopia) - Da <i>Canti: L'infinito</i> (p. 603) - Da <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese</i> (p. 647) 					
<p>4) MODULO: La prosa dell'Ottocento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativa europea dell'Ottocento (fotocopia) • Il romanzo storico inglese e francese (fotocopia) • Walter Scott (fotocopia) - Da <i>Ivanohe: Il torneo di Ashby</i> (fotocopia) 					

	<ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo (fotocopia) - Da Notre-Dame de Paris: <i>Il gobbo di Notre-Dame</i> (fotocopia) • Il romanzo storico italiano (fotocopia) • Alessandro Manzoni (fotocopia) - Da I promessi sposi: <i>Don Abbondio</i> (p. 516); <i>La monaca di Monza</i> (p. 531) - Dalle poesie civili: <i>Il cinque maggio</i> (p. 497) 					
5) Lettura di un'opera completa: A. Christie, Dieci piccoli indiani	<ul style="list-style-type: none"> • Biografia, opere, pensiero dell'autore • Lettura integrale del romanzo, in classe e a casa, con esercizi di analisi mirati 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche • Commentare il testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi 			

Bolzano, 10 settembre 2019.

L'INSEGNANTE