

**PIANO PREVENTIVO ANNUALE
ANNO SCOLASTICO 2019/20**

professoressa **Nunziatina Maisano**
docente di lettere
classe 4 E
indirizzo informatico

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare, attraverso il ricorso ai testi, la diversità dei punti di vista, all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato e, all'occorrenza, fare ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniera – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento

- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura)
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

OBIETTIVI MINIMI della classe

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Saper argomentare
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistici formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

SCHEDE RIASSUNTIVE DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA italiano

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. IL SEICENTO	- Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative	- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa - Riflessione su testi, documenti e materiale multimediale	settembre/ ottobre	storia	- Verifica orale/scritta
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	- "GALILEO" di Liliana Cavani lettura del testo filmico - Approfondimenti letterari dalle opere più significative	- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo	- Presentazione sintetica dell'opera (film) - Visione integrale - Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei - Schedatura delle scene principali - Deduzioni dei perni strutturali portanti, delle	settembre/ ottobre	storia	- Ricerca sul lessico specifico - Rielaborazione critica sulla base della riflessione - Test orale-scritto strutturato - Produzione scritta: tip.B

		<p>storicoculturale dall'interpretazione soggettiva della regista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio 	<p>idee parziali e dell'idea generale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della lavagna luminosa - Lettura e analisi testi e riflessione 			
<p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE E DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Lettura e analisi passi scelti: KANT, VERRI, BECCARIA, PARINI, ROUSSEAU - Lettura individuale "Il profumo" di Patrick Süskind 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non - Ricerche individuali e di gruppo 	novembre	storia tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)

		- Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali				
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	- L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale in VHS)	- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazioni e di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica	- Lezione frontale - Lettura frontale - Lettura espressiva per ruoli - Visione rappresentazione teatrale in VHS	dicembre	storia	- Verifiche orali/scritte - Produzione scritta tip. B
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	- Note biografiche - La personalità: FOSCOLO e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del	- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul	- Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi	gennaio/ febbraio	storia	- Verifiche orali/scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)

	<p>Foscolo: Il romanzo epistolare “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” (lettura alcuni passi scelti) Sonetti: “Autoritratto”, “Alla sera”, “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”</p>	<p>rapporto fra letteratura e società e sul valore dell’impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate</p>				
<p>6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI</p>	<p>- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa - La polemica tra classici e romantici - ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili,</p>	<p>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni</p>	<p>- Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura</p>	<p>marzo/ aprile</p>	<p>storia tedesco inglese</p>	<p>- Verifiche orali/ scritte - Parafrasi - Commenti - Produzione scritta Tip. B</p>

	<p>alle Odi civili, alla Tragedia</p> <p>Lettura passi e componimenti scelti</p> <p>- Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi"</p>	comunicative				
<p>7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>- GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da:</p> <p>- Operette morali (almeno 3)</p> <p>- Canti: scelta di testi poetici</p>	<p>- Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera</p> <p>- Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi, il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo</p> <p>- Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lettura analisi testuale</p> <p>- Rielaborazione guidata dei testi</p> <p>- Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani</p>	aprile/maggio/giugno	storia	<p>- Verifiche oral/scritte</p> <p>- Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A o B)</p> <p>- Presentazioni in Ppt</p>

8. INCONTRO CON L'OPERA: DIVINA COMMEDIA	- Modulo integrativo: Inferno: lettura e analisi canti scelti (almeno 2); Purgatorio: lettura e analisi canti scelti (almeno 2)	- Comprendere ed analizzare il testo poetico - Sviluppare capacità di valutazione di un'opera - Educare al piacere per la lettura	- Lezione frontale - Lettura del testo con parafrasi e commento - Esercizi di analisi e interpretazione individuali o di gruppo	1 ora alla settimana nel corso del pentamestre	storia	- Verifiche orali - Parafrasi e sintesi dei canti
9. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE	- L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/e spositivo - Tecniche argomentative Le citazioni Gli strumenti linguistici - Tutte le tipologie dell'Esame di Stato (A, B,C)	- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati	- Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo	Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli		- Produzione scritta e secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
<p>1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I due volti di un secolo - La diseguale situazione socioeconomica dei paesi europei - Guerre, rivolte e rivoluzioni; la guerra dei Trent'anni; il malgoverno spagnolo in Italia; la peste - Lo sviluppo economico e rinnovamento politico - L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	<p>settembre/ ottobre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI	<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero filosofico - La cultura - Il pensiero politico - Le teorie economiche - Aspetti sociali - Assolutismo e riformismo - Il Dispotismo illuminato - Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	ottobre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

		concettuali				
3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO	<ul style="list-style-type: none"> - Le colonie inglesi in America - La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni) - Le colonie francesi nelle Antille - Lo schiavismo - La guerra civile americana 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	ottobre/ novembre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

		problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali				
--	--	--	--	--	--	--

4. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIO NE	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze - Istituzioni ed eventi - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato - Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	novembre/ dicembre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

5. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione agricola - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra - Tecniche e fonti d'energia - La riforma della classe operaia - Le condizioni di vita della società industriale - La Rivoluzione industriale in Europa - L'urbanesimo industriale - Il proletariato 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	gennaio/febbraio	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

	<p>industriale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Socialismo - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti <p>(Lettura di passi significativi)</p>					
6. IL RISORGIMENTO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: cause ed esiti - Il pensiero politico del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio - Le Società segrete - L'Italia dal '48 al '70 nel processo d'unificazione nazionale: sintesi - Cavour e l'unità d'Italia - La questione romana e Pio IX - I problemi dell'Italia post-unitaria - La Destra e la Sinistra storica al potere (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	febbraio/marzo/aprile	italiano tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

		concettuali				
7. ECONOMIA, POLITICA E SOCIETA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: - IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO - L'ETA' DELL'IMPERIALISMO	- Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese - La seconda Rivoluzione industriale - Il capitalismo industriale - Il proletariato industriale - Il Socialismo - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi) - La Destra e la Sinistra storica al potere - Gli anni Novanta in Italia: il governo Crispi	- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali	- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali	maggio/giugno	italiano	- Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali
8. STORIA LOCALE	- In relazione agli argomenti trattati, ove possibile, saranno proposti	- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente	- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche	nell'arco dell'anno	Italiano tedesco	- Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione

	<p>riferimenti alla Storia locale, tenendo in considerazione il vissuto degli studenti nei Territori</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<p>con l'ausilio della lavagna luminosa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 			<p>schemi e mappe concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali
--	--	---	---	--	--	---

IL DOCENTE: Nunziatina Maisano

Bolzano,

Alunno/a

Griglia di valutazione Italiano scritto

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1

Totale punti/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DELLE VERIFICHE ORALI
di Italiano e Storia**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	- Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	- Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	- Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	- Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	- Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	- Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2		Risultati nulli >2	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario