

**PIANO PREVENTIVO ANNUALE
ANNO SCOLASTICO 2019/20**

professoressa **Nunziatina Maisano**
docente di lettere
classe 3 E
indirizzo informatico

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti

- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile

Storia

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando con terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico

OBIETTIVI MINIMI della classe

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro operando collegamenti
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano

- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile

Storia

- Usare autonomamente il manuale
- Conoscere e saper esporre, utilizzando con terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA italiano

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Obiettivi specifici relativi	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE (percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> - Il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee - I primi documenti di volgare italiano - La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<p>Le stesse per tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo - Parafrasi dei testi poetici 	settembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe <p>tipologia C</p>

	<p>romanzo cortese</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'affermazione della civiltà comunale - Società e cultura - Figure sociali: il cavaliere ed il mercante - Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile 					
2. LA LETTERATURA RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del genere - Letture: Francesco d'Assisi . Il cantico delle creature 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale - Ricostruire la personalità di un autore sulla base della pensiero coevo dominante - Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure 		settembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico - Esposizione orale dei contenuti appresi - Test per la verifica

		foniche e retoriche				
3. LA LIRICA D'AMORE	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa - L'amore e la donna - La Scuola Siciliana: <ul style="list-style-type: none"> . Jacopo da Lentini - Il Dolce Stil Novo cenni a: <ul style="list-style-type: none"> . Guido Guinizzelli . Guido Cavalcanti - La poesia realistico-giocosa: <ul style="list-style-type: none"> Cecco Angiolieri - La nascita della lirica moderna <ul style="list-style-type: none"> . Francesco Petrarca - Letture da "Il Canzoniere" 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale - Ricostruire la personalità di un autore dominante - Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche 		ottobre		<ul style="list-style-type: none"> - Analisi, esemplificazione e e parafrasi del testo poetico - Esposizione orale dei contenuti appresi
4. DANTE ALIGHIERI: DALLA "VITA NOVA" ALLA "DIVINA COMMEDIA"	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia, formazione e opera "Vita nova" - Il pensiero politico, La 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale - Mettere in 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e 	novembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto

	<p>Monarchia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Divina Commedia: . Struttura e temi principali . Il tema del viaggio . Dante autore e personaggio . La similitudine e l'allegoria . Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno 	<p>rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi - Esprimere una valutazione critica attraverso l'interpretazione dei testi 	<p>commento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo - Lettura domestica 			<p>strutturale e ideologico dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Laboratorio di scrittura: tipologia A e B
5. GIOVANNI BOCCACCIO	<ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Boccaccio: la vita e le opere - Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici - Letture da: <ul style="list-style-type: none"> . Il Corbaccio . Decameron - Il Decameron: la struttura dell'opera - Il linguaggio e la sintassi - Realismo e 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la tra la poetica dell'autore e la mentalità della sua epoca - Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo - Lettura domestica 	dicembre-gennaio	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Laboratorio di scrittura: tipologia A e B

	<p>comicità</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà - Lettura di almeno 4 novelle 					
<p>6.IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti di Umanesimo e Rinascimento - La situazione politica ed economica - La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti - Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie - La concezione umanistica del mondo - M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della corte ferrarese - Cenni biografici 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale - Collocare gli autori e definirne le personalità nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Parafrasi di canti significativi 	<p>febbraio-marzo</p>	<p>storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti appresi - Correzione elaborati: mappe concettuali e tabelle - Tema in classe - Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione - Parafrasi - Invito alla scrittura (produzione scritta)

	<ul style="list-style-type: none"> . “Orlando Innamorato”: - Lettura e analisi: Proemio - L. Ariosto: . cenni biografici . Il rapporto con la corte ferrarese . “Orlando Furioso” . Struttura dell’opera, temi, personaggi, tecniche narrative - Lettura e analisi passi scelti 	comunicative				
7. NICCOLO’ MACHIAVELLI E L’UMANISTA CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> - Machiavelli come “maestro del sospetto” - La vita e la formazione culturale - Scritti politici minori e opere letterarie - Letture da: . Lettere (Lettera al Vettori) . Il Principe (Passi scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti essenziali della vita e dell’opera dell’autore - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico - Interpretare un testo attraverso le 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura individuale domestica - Lezione frontale - Lettura guidata di testi - Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo 	aprile-maggio	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Contestualizzazione

		conoscenze acquisite				
8. EDUCAZIONE LINGUISTICA : ANALISI E RESTITUZIONE E DI UN TESTO	- La tipologia A: analisi tecnico- formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico - Restituzione di un testo letterario *Il testo informativo *Il testo argomentativo . Il testo interpretativo - La parafrasi - Il commento . L'articolo di giornale	- Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali	- Esercitazioni individuali e di gruppo guidate	nel corso dell'anno all'interno dei moduli		- Compiti in classe (produzione scritta) - Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali (A,B,C)

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Obiettivi specifici relativi	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Europa feudale - La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni - Istituzioni politiche e vita religiosa - La cavalleria - Le monarchie medioevali - I Comuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente - Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative - Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale - Utilizzare la terminologia specifica - Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	settembre/ ottobre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali) - Verifiche orali - Test in itinere

<p>2. L'EUROPA DELLA CRISI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La carestia - La peste - Le rivolte contadine e le proteste sociali - La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente - Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> - Delineare cause e conseguenze delle crisi - Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia - Produrre confronti - Interpretare grafici e tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Lettura carte fisiche e politiche - Lavori in piccolo gruppo 	<p>ottobre/ novembre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Esposizione ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere o conclusivi
<p>3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento - Gli Stati regionali in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo - Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati - Individuare le 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica documenti - Lettura critica opere d'arte e documenti - Lavori individuali di approfondimento - Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa 	<p>dicembre/ gennaio/ febbraio</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte geopolitiche - Test strutturati - Relazioni - Ricerche d'approfondimento

		relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee				
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	<ul style="list-style-type: none"> - Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna - Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500 - La scoperta del mondo - L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno - Individuare i nodi problematici di un evento storico - Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata di testi e documenti - Analisi di carte fisiche e politiche 	febbraio	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte fisiche e politiche - Test in itinere
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impero di Carlo V - Le origini della Riforma - La Riforma in Germania ed in Europa - La 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spaziotemporali - Comprendere i fattori che 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Didattica della lavagna luminosa - Lettura guidata di testi 	febbraio/marzo/aprile	italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere - Tema tip. B

	<p>Controriforma e le guerre di religione</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori 	<p>determinarono il fenomeno riformistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa - Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca 	<p>e documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente 			
<p>6. CRISI E TRASFORMAZIONI NELL'ETA' DELL'ASSOLUTISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Economia, società e cultura nell'Europa del '600 - Guerre, rivolte e rivoluzioni - L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV - Dominazione spagnola in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli eventi, della vita europea ed italiana del '600 - Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Costruzione di mappe concettuali e tabelle - Lettura analitica di testi e documenti - Lavori in piccolo gruppo 	<p>aprile/ maggio</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali

		<p>di grandi contraddizioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare modelli politico-istituzionali diversi delle principali monarchie europee 				
<p>La Rivoluzione inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'Inghilterra prima della Rivoluzione - La prima fase della guerra civile inglese - Il dibattito politico - Cromwell e la fine della Rivoluzione inglese 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa - Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca - Produrre confronti - Interpretare grafici e tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Costruzione di mappe concettuali e tabelle - Lettura analitica di testi e documenti - Lavori in piccolo gruppo 	giugno	italiano	<p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerche d'approfondimento individuali

IL DOCENTE: Nunziatina Maisano

Bolzano,

Alunno/a

Griglia di valutazione Italiano scritto

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1

Totale punti/10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DELLE VERIFICHE ORALI
di Italiano e Storia**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	- Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	- Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	- Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	- Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5 4 3 2		INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5
	Rendimento gravemente insufficiente > 4		- Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
	Rendimento molto scarso > 3		Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
	Risultati nulli >2		Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario