



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2019/2010

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA	LETTERE	III L	L.S.A.	4+2

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

Storia e Ed. Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi
- saper riflettere sui diritti e doveri che si riconoscono ad un cittadino responsabile

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico.
- Saper acquisire una coscienza democratica

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA		ITALIANO	III L	L.S.A.		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE	<ul style="list-style-type: none"> - il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo; - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee. - I primi documenti di volgare italiano <u>l'Indovinello veronese</u> <u>il Placito capuano</u> La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il romanzo cortese - L'affermazione della civiltà comunale - Società e cultura - Figure sociali: il cavaliere ed il mercante - Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<p>Le stesse per tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo - Parafrasi dei testi poetici 	Settembre/ Ottobre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe <p>Tipologia D</p> <p>Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti appresi - Test per la verifica sommativa - Produzione scritta: testo interpretativo - Tema in classe <p>Tipologia A</p>
2. LA LETTERATURA RELIGIOSA	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del genere. Lecture: Francesco d'Assisi <u>Il cantico delle creature</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale - Ricostruire la personalità di un autore sulla base della conoscenza dei testi poetici - Individuare rapporti tra la poetica di un autore e aspetti del contesto storico 		Ottobre/ Novembre	Storia	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. LA LIRICA D'AMORE :	<ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa - L'amore e la donna - La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini - Il Dolce Stil Novo cenni a: Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti - La poesia realistico-giocosa Cecco Angiolieri - La nascita della lirica moderna -biografia - Letture e analisi di alcune poesie tratte dal <u>Canzoniere</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche - Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale - Mettere in rapporto le opere letterarie del passato con gli orizzonti del presente - Applicare tecniche fondamentali per la comprensione e l'analisi - Esprimere una valutazione critica attraverso l'interpretazione dei testi - Ricostruire la fisionomia dell'autore a partire da testi letterari, biografie e documenti - Individuare relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo -Lettura domestica - Lezione frontale e partecipata - Esercizi individuali o di gruppo - Analisi testuale 	<p>Ottobre novembre</p> <p>Dicembre/ gennaio</p> <p>Settembre- giugno(1 ora alla settimana)</p>	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe Tipologia A e B - Verifiche orali - Produzione tabelle - Test strutturati di comprensione del testo
4. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	<p>Biografia, formazione e opere <u>Vita nova.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -analisi di capitoli scelti <p>Il pensiero politico. <u>La Monarchia.</u></p> <p><u>La Commedia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura e temi principali - Il tema del viaggio - Dante autore e personaggio - La similitudine e l'allegoria -Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno 					
5) FRANCESCO PETRARCA	<p>Biografia, pensiero ed opere</p> <p>Il Canzoniere</p> <p>Il secretum</p>					

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
6. GIOVANNI BOCCACCIO	<p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici <p>Lecture dal <u>Decameron</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Decameron: la struttura dell'opera - Il linguaggio e la sintassi - Realismo e comicità - L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà - Lettura di almeno 4 novelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo -Lettura domestica 	febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe Tipologia A e B
7.IL POEMA EPICO- CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti di Umanesimo e Rinascimento - La situazione politica ed economica - La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti - Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie - La concezione umanistica del mondo 			Febbraio /marzo	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti appresi - Correzione elaborati: mappe concettuali e tabelle -Tema in classe

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
IL POEMA EPICO - CAVALLERESCO 8) MATTEO MARIA BOIARDO 9) LUDOVICO ARIOSTO	<ul style="list-style-type: none"> - M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della corte ferrarese - Cenni biografici <u>“Orlando Innamorato”</u>: - Lettura e analisi: Proemio L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese. - <u>“Orlando Furioso”</u> - Struttura dell'opera, temi, personaggi, tecniche narrative - Lettura e analisi di passi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Parafrasi di canti significativi 	Marzo/ Aprile	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione - Parafrasi - Invito alla scrittura (produzione scritta)
8. NICCOLO' MACHIAVELLI E L'UMANISTA CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> - Machiavelli come “maestro del sospetto” - La vita e la formazione culturale - Scritti politici minori e opere letterarie - Letture da: <u>Lettere</u> (Lettera al Vettori) <u>Il Principe</u> (passi scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti essenziali della vita e dell'opera dell'autore - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico - Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura individuale domestica - Lezione frontale - Lettura guidata di testi - Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo 	Aprile/ Maggio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Contestualizzazione

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
9. EDUCAZIONE LINGUISTICA : ANALISI E RESTITUZIONE DI UN TESTO	<ul style="list-style-type: none"> - La tipologia A: analisi tecnico-formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico Il testo argomentativo - La parafrasi - Il commento 	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni individuali e di gruppo guidate 	Nel corso dell'anno all'interno dei moduli	/	<ul style="list-style-type: none"> - Compiti in classe (produzione scritta) - Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE		INDIRIZZO		ORE SETTIM.	
LONOCE MARIA POMPEA		STORIA		III L		L.S.A.		2	
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA			
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Europa feudale - La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni - Istituzioni politiche e vita religiosa - La cavalleria - Le monarchie medioevali - I Comuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente - Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative - Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale - Utilizzare la terminologia specifica - Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	Settembre/ Ottobre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali) - Verifiche orali - Test in itinere 			
2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> - La carestia - La peste - Le rivolte contadine e le proteste sociali - La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente - Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente 	<ul style="list-style-type: none"> - Delineare cause e conseguenze delle crisi - Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia - Produrre confronti - Interpretare grafici e tabelle 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Lettura carte fisiche e politiche - Lavori in piccolo gruppo 	Ottobre/ Novembre	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Esposizione ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere o conclusivi 			

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> - La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento - Gli Stati regionali in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo - Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati - Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica documenti - Lettura critica opere d'arte e documenti - fruizione mostre d'arte (Mantegna: vedi progr. di Italiano) - Lavori individuali di approfondimento - Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa 	Dicembre/ Gennaio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte geopolitiche - Test strutturati - Relazioni - Ricerche d'approfondimento
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	<ul style="list-style-type: none"> - Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna - Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500 - La scoperta del mondo - L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno - Individuare i nodi problematici di un evento storico - Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata di testi e documenti - Analisi di carte fisiche e politiche 	Gennaio/ Febbraio		<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte fisiche e politiche - Test in itinere

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impero di Carlo V - Le origini della Riforma - La Riforma in Germania ed in Europa - La Controriforma e le guerre di religione - La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spazio-temporali - Comprendere i fattori che determinarono il fenomeno riformistico - Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa - Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Didattica della lavagna luminosa - Lettura guidata di testi e documenti - Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente 	Marzo/ Aprile	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere - Tema tip. B
6. CRISI E TRASFORMAZIONI NELL'ETA' DELL'ASSOLUTISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Economia, società e cultura nell'Europa del '600 - Guerre, rivolte e rivoluzioni - L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV - Dominazione spagnola in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli eventi, della vita europea ed italiana del '600 - Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo di grandi contraddizioni - Confrontare modelli politico-istituzionali diversi delle principali monarchie europee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Costruzione di mappe concettuali e tabelle - Lettura analitica di testi e documenti - Lavori in piccolo gruppo 	Aprile/ Maggio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali

