

<b>IPIA</b> <b>IISS G. GALILEI</b> <b>BOLZANO</b>		<b>PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI</b> <b>ITALIANO CLASSE 5S a.s. 2019-2020</b> <b>DOCENTE: prof.ssa MESSINA FRANCESCA</b>				
		<b>COMPETENZE al termine del ciclo di studi:</b> Comprendere e analizzare un testo poetico e narrativo Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche proprie di un movimento Individuare i nessi tra le scelte poetiche di un autore e il contesto storico-culturale Ricavare da un testo l'ideologia e i principi di poetica di un autore Comprendere e analizzare brani tratti da romanzi Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e tematiche di ogni autore Contestualizzare storicamente autori e opere Comprendere lo smarrimento comune agli autori affrontati				
Modulo	Contenuti	Tempi	Competenze e abilità	Metodologia didattica	Valutazione e verifiche	Collegamenti Interdisciplinari
<b>GUERRA E VIOLENZA:</b> Dall'euforia collettiva alla tragedia mondiale	F.T.MARINETTI, "la Guerra invocata" I.SVEVO, "la Guerra m'ha raggiunto" G.UNGARETTI, "Soldati" S.QUASIMODO, "Alle fronde dei salici" E.MONTALE, "La bufera"	Settembre/Ottobre	Individuare il genere di appartenenza di un testo proposto Interpretare in modo personale un testo Analizzare un testo Proposto Valido per tutti i moduli	Letture in classe e individuali Lezioni frontali Questionari Analisi del testo Valido per tutti i moduli	Interrogazioni orali Padronanza della lingua, correttezza formale nell'argomentare, ordine logico dei concetti, ricchezza dei contenuti nell'esposizione Produzioni scritte in classe Competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie Valido per tutti i moduli	Si verifica durante l'anno la possibilità di collegamenti con altre discipline
<b>Percorsi:</b> <b>LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO NEL MONDO</b>  <b>OLOCAUSTO</b>	W.SZYMBORSKA, "Fotografia dell'11 settembre"  P.LEVI, "Considerate se questo è un uomo", stralci.	Novembre/Dicembre				

<b>MANIFESTI E POETICHE- LA FIGURA DEL POETA</b>	C.BAUDELAIRE, "Corrispondenze" A.RIMBAUD, "Vocali" G.PASCOLI, "E' dentro di noi un fanciullino" G.D'ANNUNZIO, "Il verso è tutto" S.CORAZZINI, "Desolazione del povero poeta sentimentale" A.PALAZZESCHI, "E lasciatemi divertire" A.MERINI, "L'anima"	Gennaio/Febbraio				
<b>CRISI DI IDENTITA'- EVOLUZIONE DEL PERSONAGGIO</b>	I.SVEVO, "La coscienza di Zeno", stralci L.PIRANDELLO, "Io e l'ombra mia"; "La patente" E.MONTALE, "Non chiederci la parola"	Marzo				
<b>LAVORO E CORRUZIONE</b>	L.PIRANDELLO, "Il treno ha fischiato" P.VOLPONI, "L'ingresso nella fabbrica" L.SCIASCIA, "Le menzogne del confidente" (Il giorno della civetta) A.MORAVIA, "Un mondo grottesco e patetico" E.TABUCCHI, "Non è facile fare del proprio meglio"	Aprile/Maggio/Giugno	Leggere una tematica presentata in modi diversi Discutere del tema proposto Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale Individuare il contesto storico-culturale delle opere Diverso registro linguistico	Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning		Storia

<b>Abilità di scrittura</b>	TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA: Analisi del testo Testo argomentativo	Tutto l'anno	Produrre testi sufficientemente articolati e utilizzare in modo significativo le competenze acquisite per produrre elaborati adeguati a quanto richiesto per l'esame di stato	Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti Elaborati scritti secondo varie tipologie		
	Tema di argomento storico Tema di ordine generale		Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnicoscience, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi	Adeguatezza, caratteristiche del contenuto, lessico e stile Correttezza ortografica e morfosintattica, apporti personali		

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE di Italiano - Vedi allegati**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI di Italiano**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO
<b>10</b>	Rendimento eccellente 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
<b>9</b>	Rendimento ottimo	-Temi trattati in modo ampio e senza errori
<b>8</b>	Rendimento buono	-Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
<b>7</b>	Rendimento discreto	-sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore nell'esposizione
<b>6</b>	Rendimento sufficiente	-Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
<b>5</b>	Rendimento non gravemente insufficiente	-Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, con difficoltà nell'applicazione dello stesso
<b>4</b>	Rendimento gravemente insufficiente	-Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
<b>3</b>	Rendimento molto scarso	-Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
<b>2</b>	Risultati nulli	-Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario
<b>1</b>	Risultati nulli	-Risposte non date

Bolzano, 12 settembre 2019.

L'insegnante  
Prof. Francesca Messina