



PIANO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2016/2017

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ROSI PERRUCCI	LETTERE	4 F	TELECOMUNICAZIONI	5

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato, all'occorrenza facendo ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniere – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D)
- Cogliere il processo di evoluzione storica della lingua italiana

Storia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della storia (demografia, economia, società e cultura)
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C, D) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA ROSI PERRUCCI		DOCENTE DI ITALIANO	NELLA CLASSE 4A	INDIRIZZO MECCATRONICA		ORE SETTIM. 3
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. IL SEICENTO	- Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali.	- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative	- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa - Riflessione su testi, documenti e materiale multimediale	Settembre/ Ottobre	Storia	- Verifica oral/scritta
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	- "GALILEO" documentario rai storia - Approfondimenti letterari dalle opere più significative.	- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo - Ricavare lo spaccato di un periodo storico- culturale dall'interpretazione soggettiva della regista - Acquisire le tecniche di analisi del testo filmico al fine di dedurre l'idea generale contenuta nel messaggio	- Presentazione sintetica dell'opera (film) - Visione integrale - Analisi del testo filmico secondo il metodo semiologico di N. Taddei - Schedatura delle scene principali - Deduzioni dei perni strutturali portanti, delle idee parziali e dell'idea generale - Lezione frontale e partecipata anche con ausilio della lavagna luminosa - Lettura e analisi testi e riflessione	Settembre/ Ottobre	Storia	- Ricerca sul lessico specifico - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Test oral-scritto strutturato - Produzione scritta: tip. B

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI (Percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Lettura e analisi passi scelti: , VERRI, BECCARIA, PARINI, 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Costruzione schemi e tabelle mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non - Ricerche individuali e di gruppo 	Novembre	Storia, Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale in VHS) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura frontale - Lettura espressiva per ruoli - Visione rappresentazione teatrale in VHS 	Dicembre	/	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Produzione scritta tip. B

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Note biografiche - La personalità: FOSCOLO e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura alcuni passi scelti) ➤ Sonetti: "Alla sera", "A Zacinto"; "In morte del fratello Giovanni" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi 	Gennaio/ Febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)
6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa - La polemica tra classici e romantici - ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: Lettura passi e componimenti scelti - Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi". 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura 	Marzo/ Aprile	Storia; Tedesco; Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Parafrasi - Commenti - Produzione scritta Tip. B

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI	<ul style="list-style-type: none"> - GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: <ul style="list-style-type: none"> - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici 	<ul style="list-style-type: none"> - Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi, il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura analisi testuale - Rielaborazione guidata dei testi - Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani 	Aprile/ Maggio	- Storia /	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A o B) - Presentazioni in Ppt
9. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/espositivo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tecniche argomentative ➤ Le citazioni ➤ Gli strumenti linguistici - Tutte le tipologie dell'Esame di Stato (A, B,C) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo 	Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli	/	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione scritta e secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
10. APPROCCIO AL TEATRO		- Favorire l'approccio con il linguaggio e il testo teatrale - Promuovere e consolidare la valenza formativa dell'esperienza teatrale - Saper produrre una recensione di uno spettacolo teatrale	- Contestualizzazione storica del dramma - Lettura di parti di copione - Visione spettacoli teatrali "W IL Teatro":		/	"
11 DIVINA COMMEDIA: Purgatorio e Paradiso	Canti scelti					

Firma dell'insegnante _____

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA ROSI PERRUCCI		DOCENTE DI STORIA	NELLA CLASSE 4	INDIRIZZO TRIENNIO I.T.T.		ORE SETTIM. 2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)	<ul style="list-style-type: none"> - I due volti di un secolo - La diseguale situazione socio-economica dei paesi europei - Guerre, rivolte e rivoluzioni; la guerra dei Trent'anni; il malgoverno spagnolo in Italia; la peste - Lo sviluppo economico e rinnovamento politico - L'affermazione dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV 	<p>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico 	<ul style="list-style-type: none"> - Le stesse per tutti i percorsi modulari: - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa 	5 settimane Settembre/ Ottobre	Nel corso dell'anno saranno svolti argomenti di Cittadinanza e Costituzione Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e oral/scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali
2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI	<ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero filosofico - La cultura - Il pensiero politico - Le teorie economiche - Aspetti sociali - Assolutismo e riformismo - Il Dispotismo illuminato Rapporti fra Stati: conflitti e tensioni; le guerre di Successione 	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	5 settimane Ottobre/ Novembre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali
3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MONDO	<ul style="list-style-type: none"> - Le colonie inglesi in America - La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni) - Le colonie francesi nelle Antille - Lo schiavismo 		C. s.	4 settimane Novembre/ Dicembre		C. s.

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione agricola - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra - Tecniche e fonti d'energia - La riforma della classe operaia - Le condizioni di vita della società industriale - La Rivoluzione industriale in Europa - L'urbanesimo industriale 	- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali	C. s.	5 settimane Gennaio/ Febbraio	Italiano	C. s.
5. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze - Istituzioni ed eventi - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato - Dalla creazione dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna. Le Società segrete. 	C. s.	C. s.	3 settimane Marzo/ Aprile	Italiano	C. s.

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
6. IL RISORGIMENTO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: Il Risorgimento - L'Italia dal '48 al '70 processo d'unificazione nazionale: sintesi - Cavour e l'unità d'Italia - La questione romana e Pio IX - I problemi dell'Italia post-unitaria - La Destra e la Sinistra storica al potere (cenni) 	C. s.	C. s.	3 settimane Aprile/ Maggio	Italiano	C. s.
7. ECONOMIA E SOCIETA': IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO	<ul style="list-style-type: none"> - Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese - La seconda Rivoluzione industriale - Il capitalismo industriale - Il proletariato industriale - Il Socialismo - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi) 	C.s.	C.s.	3 settimane Maggio/ Giugno	Tedesco	C.s.
8. STORIA LOCALE	<ul style="list-style-type: none"> - In relazione agli argomenti trattati, ove possibile, saranno proposti riferimenti alla Storia locale, tenendo in considerazione il vissuto degli studenti nel Territorio 					

Firma dell'insegnante _____