

SCHEDA PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018-2019

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETT
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO		5 [^] I	L.S.S.A.		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI COMPLESS. RAGGIUNTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
1. Recupero modulo: INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI	GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e pensiero speculativo. Le tre fasi del pessimismo storico, cosmico e agonistico - Lo Zibaldone dei pensieri: struttura e contenuti Letture e analisi da: - Operette morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie"; - Idilli: "L'infinito"; Canti: "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".	<i>Gli stessi per tutti i percorsi modulari.</i> - Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati; - individuarne caratteristiche e tendenze culturali; - individuare le caratteristiche dei generi affrontati; - riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione; - riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali.	- Lezione frontale anche con ausilio LIM - lezione partecipata - analisi testi storiografici e documenti - utilizzo di supporti multimediali	7 ore	- Storia, Filosofia	- Tema in classe nuova Tip. C - Questionari di analisi e interpretazione testuale - Test oral-scritto	
2. DALLA FIDUCIA NEL PROGRESSO ALLA CRISI DEI VALORI DEL POSITIVISMO (contesto storico-artistico e culturale)	- La fine dell'Ottocento tra Positivismo e Decadentismo. Il panorama artistico post-impressionistico: Van Gogh, Gauguin e Cezanne, premessa all'affermarsi delle Avanguardie artistiche del '900. Arte e letteratura. - Naturalismo e Simbolismo - Lo sviluppo della società di massa e l'idea di progresso tra i letterati (Verga, Baudelaire, Pirandello, Dostoevskij) - Verga e il progresso; lettura della "Lettera a Capuana"; il determinismo sociale in Verga. Wilde; F. Dostoevskij "Come ubriachi per le vie di Pietroburgo", da "Delitto e castigo"; C. Baudelaire, letture e analisi: "A una passante", introduzione a "Perdita d'aureola".			8 ore	- Storia, Filosofia	- Tema in classe nuova Tip. B - valutazione elaborati scritti e questionari	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. LA POESIA DELLA GRANDE GUERRA: CLEMENTE REBORA; GIUSEPPE UNGARETTI; FEDERICO DE ROBERTO. IL FUTURISMO ITALIANO: FILIPPO TOMMASO MARINETTI. IL FUTURISMO RUSSO VLADIMIR MAJAKOVSKIJ VALENTINE SAINT- POINT IL MANIFESTO DELLA DONNA FUTURISTA	<ul style="list-style-type: none"> - Clemente Rebora: cenni biografici, lettura e analisi testi poetici: "Viatico"; "Voce di vedetta morta". - Giuseppe Ungaretti: biografia e formazione. - Poesia ed esperienza biografica - La poetica del frammento - La scoperta della "parola" tra essenzialità e gioco analogico Letture e analisi da "L'allegria": "Veglia"; "Soldati"; "Fratelli"; "San Martino del Carso"; "Mattina", "Dannazione"; "Natale". - Federico De Roberto. Orrore e assurdità dell'inutile carneficina: sinossi della novella "La paura" - Il Primo Manifesto del Futurismo (20/02/1909). Riferimenti al "Manifesto Tecnico della Letteratura futurista". - Filippo Tommaso Marinetti e Vladimir Majakovskij: nota biografica, ideologia ed esiti formali del tra il Cubofuturismo russo rispetto al Futurismo italiano. - Lettura e analisi di testi poetici: F. T. Marinetti, da "Zang Tumb Tumb", "Carta sincrona" "Pallone frenato turco"; V. Majakovskij, "La guerra è dichiarata". - Il "Manifesto della donna futurista" di Valentine de Saint-Point: lettura delle prime pagine. 	C.s. (*) (Mod. 1 e 2)	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale anche con ausilio LIM - lezione partecipata - analisi testi poetici e in prosa - utilizzo di supporti multimediali 	8 ore	- Storia	- Parafrasi dei testi
6. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900	- Pablo Picasso*: vita e opere. Lettura critico-stilistica "Guernica" e visione "Les Demoiselles d'Avignon".	- Istituire connessioni tra Letteratura, Storia ed Arti figurative	* Visita alla Mostra "Picasso – <u>Metamorfosi</u> ", Milano Palazzo Reale	*14 febbraio 2019 3 ore	- Storia, Disegno e Storia dell'Arte	- Questionario sulle conoscenze Lettura interpretativa di un'opera d'arte

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI COMPLESS. RAGGIUNTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
7. DECADENTISMO E SIMBOLISMO IN EUROPA: LA PRODUZIONE POETICA	<p>- Simbolismo e Decadentismo</p> <p>- Stéphane Mallarmé e il manifesto del Simbolismo: riferimento al manifesto del Decadentismo francese "Il pomeriggio di un fauno".</p> <p>- Charles Baudelaire: tra Parnassianesimo e Simbolismo, <i>ennui</i> e <i>idéel</i>. Vita, formazione, pensiero.</p> <p>Lettura e analisi della lettera a Jane Duval "L'oceano dei tuoi capelli" e di testi poetici da "I fiori del male": ", "A una passante".</p> <p>"Corrispondenze", "Il Vampiro", "L'albatro", "Spleen".</p> <p>- Arthur Rimbaud: la vita; attualizzazione: ascolto del brano musicale di Roberto Vecchioni "Arthur Rimbaud". Il ribelle e il veggente; il deragliamento dei sensi e la breve stagione poetica. Letture dalla "Lettera del Veggente" e dal saggio di Paul Verlaine su Rimbaud. Lettura e analisi di testi poetici: "Mes petites amoureuses": riferimenti alla pittura espressionista della Secessione di Dresda "<i>Le salon</i>" §, di Otto Dix; "Il battello ebbro" (estratto di passi significativi); da "Ultimi versi", "Vocali".</p> <p>Introduzione a "Illuminazioni", introduzione di Cesare Colletta; analisi del testo "Alba". Panismo: eros panteistico e gioia estatica; simultaneità plurisensoriale, fonosimbolismo, cromatismo sinfonico e associazioni icastiche; sinestesia e analogia.</p>	<p>C.s. (*) (Mod. 1 e 2)</p> <p>- § Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative</p>	<p>- *Ascolto brano musicale su CD di Roberto Vecchioni "Arthur Rimbaud"</p> <p>- Lezione frontale e partecipata</p> <p>- Analisi testuale</p> <p>- Fissazione dei nuclei concettuali d'interpretazione</p>	10 ore	- Storia	- Esercitazione oral-scritta a coppie

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. I POETI DECADENTI ITALIANI: a) GABRIELE D'ANNUNZIO	Vita, ideologia e formazione. Ardor sensuale e artificio. La fase della "bontà": stanchezza e buoni sentimenti. *D'Annunzio: l'esteta e il Superuomo tribuno. Il panismo. La fase notturna. La produzione poetica: "Poema paradisiaco", i temi; "Canto novo": lettura e analisi del testo poetico "O falce di luna calante"; le "Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi": il progetto e i temi. "Alcyone": composizione e struttura; stile e metrica; tra panismo e musicalità. Lettura e analisi di testi: "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana"; l'ultimo D'Annunzio: "Qui giacciono i miei cani".	C.s. (*) (Mod. 1 e 2) - * Istituire connessioni tra Letteratura ed Arte	C.s. (*) (Mod. 1, 2 e 5) * Visita guidata al <u>Vittoriale degli Italiani</u>	7 ore * 4 giugno 2019	- Storia, Filosofia - Storia	- Rielaborazione scritta dei testi affrontati - Test oral-scritto
b) GIOVANNI PASCOLI	- Biografia e formazione. - La poetica del "fanciullino": la scoperta dell'infanzia, il nido e la poesia delle umili cose. - I temi dominanti della poetica decadente: il mistero arcano della vita e della morte, il motivo dei cari morti e delle dolorose memorie familiari. Lettura analisi testi poetici: da Myricae, "Lavandare", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono", "Notte di neve", "X agosto", "L'assiuolo". - Il rapporto ambiguo con l'eros e l'esclusione. Lettura e analisi: da "Canti da Castelvecchio", "Il gelsomino notturno"; da "Poemetti", "Digitale purpurea".	C.s. (*) (Mod. 1 e 2)	C.s. (*) (Mod. 1, 2 e 5)	7 ore	- Storia	- Tema tip. A (vedi I simulazione della Prova scritta del nuovo Esame di Stato) - Rielaborazione scritta dei testi affrontati - Test oral-scritto

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
9. PIRANDELLO E SVEVO	<p>- Luigi Pirandello: la vita e le opere - La coscienza europea alle soglie della crisi, l'inconscio, la sconfitta della volontà. - Il dramma di essere uomo - L'elaborazione della poetica dell'Umorismo. Lettura e riflessione poetico-stilistica, da "Novelle per un anno": "La carriola"; "La patente"; "Certi obblighi"; "Il treno ha fischiato". - Comparazione e analisi novelle a sfondo regionalistico: a) "Ciaula scopre la luna" b) "Rosso Malpelo" (G. Verga) "Il fu Mattia Pascal" (sinossi e visione DVD*)</p>	C.s. (*) (Mod. 1 e 2)	<p>- Lezione frontale e partecipata - Lettura di saggi critici e testi - Visione DVD*: "Pirandello. 1La poetica dell'Umorismo e Il fu Mattia Pascal", "a cura di Romano Luperini con intervista a Giuseppe Petronio.</p>	7 ore	- Storia, Filosofia	<p>- Tema tip. A (vedi II simulazione della prima Prova del nuovo Esame di Stato) - Rielaborazione scritta dei testi affrontati - Test oral-scritto</p>
	<p>- Italo Svevo: la vita e le opere - Psicoanalisi e letteraturizzazione della vita. - Il tema dell'inetto. Sinossi e tematiche: "Una vita", "Senilità". "La coscienza di Zeno"; lettura e presentazione: "Premessa" cap. III "L'ultima sigaretta", cap. IV "Lo schiaffo del padre", cap. VIII "La grande esplosione". <u>Lecture (una obbligatoria):</u> "Il fu Mattia Pascal", di L. Pirandello o "La coscienza di Zeno", di I. Svevo</p>	“	“	7 ore	- Storia, Filosofia	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINA- RI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
10. LETTERATURA DELLA SHOAH E DELLA II GUERRA MONDIALE	<p>- La Seconda Guerra mondiale e la Shoah: lettura del saggio di Dacia Maraini "Turisti ad Auschwitz, per non dimenticare", da <i>Corriere della Sera</i>, 30/7/1998.</p> <p>- Lettura ed analisi semantico-stilistica delle poesie di Primo Levi "Shemà", da "Se questo è un uomo"; e "Il superstite", da "Ad ora incerta".</p> <p>- Lettura e riflessione da <i>Memoriale</i>, "Rudolf Höss, comandante ad Auschwitz", di Rudolf Höss; Lettura intervista di Furio Colombo a Tvisi Nussbaum "Il bambino del ghetto"; Dacia Maraini, "Turisti ad Auschwitz per non dimenticare"; da <i>Il gran sole di Hiroshima</i>, di K. Bruckner, "Enola Gay".</p> <p>- Lettura del saggio di Vittorio Zucconi "Stranieri come noi".</p>	C.s. (*) (Mod. 1 e 2)	C.s. (*) (Mod. 1, 2 e 5)	6 ore	- Storia, Tedesco L2	- Parafrasi e commento dei testi letterari
11. LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO LETTERARIO	<p>➤ Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i>*.</p> <p>Caratteri del romanzo, contestualizzazione e riferimenti alla biografia e al pensiero dell'autore.</p>	- Individuare nuclei tematici, soluzioni espressive.	- Lettura individuale* - Lezione partecipata e confronto in classe	3 ore	/	- Restituzione orale in classe
12. EDUCAZIONE LINGUISTICA: LE TIPOLOGIE DEL NUOVO ESAME DI STATO	<p>- Tip. A: analisi e interpretazione del testo letterario</p> <p>- Tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>- Tip. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <p>- Prove INVALSI*</p> <p>- (§Spettacolo teatrale "<i>Tempo di Chet</i>", regia di L. Muscato)</p>	<p>- Rafforzare tecniche e di scrittura diverse: sintesi, riassunto, parafrasi, strategie espositive e argomentative</p> <p>- Consolidare la padronanza delle competenze linguistiche in vista del nuovo Esame di Stato</p> <p>- Sviluppare strategie di comprensione dei testi.</p>	<p>- Comprensione di testi di tipo espositivo e argomentativo;</p> <p>- ripetizione strutture sintattiche paratassi e ipotassi, coesivi, connettivi.</p> <p>- Condivisione griglie di correzione.</p> <p>- *Esercizi di simulazione in classe.</p> <p>§ <u>Presentazione e visione spettacolo teatrale</u></p>	<p>Nel corso dell'anno, all'interno dei diversi moduli</p> <p>-§14 novembre 2018</p>	/	<p>- Prove di simulazione (ministeriali) in classe: tip. A, B, C</p> <p>- Elaborati scritti su argomenti d'attualità ed eventi culturali nelle varie tipologie testuali</p>

Firma degli alunni _____

