



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA	2 I	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE	4+3

1. FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

2.

1.

COMPETENZE

Al termine del biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dell'atto comunicativo
- Saper consultare dizionari ed assimilare progressivamente il lessico
- Saper effettuare letture personali, applicando diverse strategie di lettura
- Saper individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Saper riconoscere e applicare le basilari regole morfo-sintattiche e ortografiche
- Saper esporre oralmente un argomento in modo logico, chiaro e compiuto
- Essere in grado di intervenire in una discussione in modo pertinente e adeguato al contesto
- Essere in grado di produrre testi scritti coesi e coerenti secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema
- Riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo
- Promuovere la sensibilità verso le arti e lo sviluppo delle capacità creative
- Promuovere una sensibilità interculturale

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)
- Conoscenza dell'evoluzione della lingua italiana
- Conoscenza dei linguaggi settoriali
- Operare confronti con altre strutture linguistiche

Storia e Geografia:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici
- Acquisire il lessico specifico
- Saper costruire e confrontare quadri di civiltà in dimensione sincronica e diacronica
- Saper esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace
- Conoscere le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica in relazione alle aree geografiche e culturali
- Saper individuare relazioni di causa-effetto nei fenomeni storici
- Saper collocare l'esperienza personale nel sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti costituzionali
- Promuovere il rispetto della persona, della collettività e dell'ambiente
- Conoscere gli aspetti più significativi della storia locale
- Saper ricavare informazione da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche.

SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE

Al termine della classe seconda, l'alunno dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

Storia e Geografia:

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti fra diverse epoche e aree geografiche/culturali
- Saper riconoscere e distinguere le fonti.
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI		ITALIANO	2 I	BIENNIO LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1) EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>1) - La relazione</p> <p>- Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo</p> <p>- Il tema</p> <p>- Il testo interpretativo:</p> <p>a) La recensione</p> <p>b) Il commento</p> <p>c) La parafrasi del testo poetico</p> <p>- L'articolo di giornale</p> <p>a) la struttura del quotidiano (la prima pagina: il menabò);</p> <p>b) l'articolo di cronaca, di commento, di opinione; la recensione</p>	<p>1) - Individuare il fine di una ricerca e delimitare il campo d'indagine</p> <p>- Trascrivere i risultati di un'indagine, di un'analisi scientifica o tecnica corredata da commenti e valutazioni, con chiarezza, precisione, proprietà linguistica.</p> <p>- Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse.</p> <p>- Saper utilizzare le strutture testuali e morfo-sintattiche, e il linguaggio referenziale informale della tipologia testuale specifica.</p> <p>- Consolidare le capacità acquisite, relative agli scopi della lettura, all'analisi e l'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni proprie (lettura analitica)</p> <p>- Saper produrre un testo argomentativo</p> <p>- Saper produrre una recensione</p>	<p>1) - Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p>	<p>2 ore alla settimana da settembre ai primi di ottobre e 1 ora alla settimana da febbraio a marzo</p>	/	<p>1) - Esercizi di riscrittura creativa</p> <p>- Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>- Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>- Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>- Produzione scritta domestica</p> <p>- Compiti in classe: - relazioni espositive e argomentative; Tip. B: l'articolo di cronaca</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
2) MODULO TEMATICO “GUERRE VECCHIE E NUOVE”, LA GUERRA E LA CULTURA PER LA PACE. PERCORSO ATTRAVERSO LA LETTERATURA	<p>2) - La guerra degli eroi del mondo antico: i valori dei guerrieri dell'Iliade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Novecento e la guerra - “Il sublime e l'orrore”, a cento anni dalla Grande Guerra - L'orrore e l'assurdità della guerra nella produzione letteraria: <ul style="list-style-type: none"> ➤ poesia lirica e la narrativa testi scelti di Ungaretti, Rebora, De Roberto ➤ * Visione del lavoro teatrale “Sanguinare inchiostro Cronache della Grande Guerra”, di Andrea Castelli - Gli intellettuali e la Seconda Guerra mondiale e la Shoah: <ul style="list-style-type: none"> ➤ testimonianze e testi lirici e saggistici di Primo Levi, Albert Einstein, Sigmund Freud, Dacia Maraini ➤ lettura critica di un'opera d'arte “Guernica” di Pablo Picasso - Organizzazioni internazionali per la pace e lo sviluppo: <ul style="list-style-type: none"> ➤ lettura documenti - La Guerra nei Balcani, tra genocidio e xenofobia: <ul style="list-style-type: none"> ➤ testimonianze e testi narrativi di Zlata Filipović, Sadbera Gashi, Izet Sarajlić, Massimo Nava - Le guerre attuali in Medio Oriente: Siria, Kurdistan, Iraq <ul style="list-style-type: none"> ➤ testi informativi, web, reportage 	<p>2) - Saper leggere e comprendere testi di vario genere in relazione alle finalità del modulo tematico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare una ricerca - Saper produrre una relazione espositivo-argomentativa - Saper elaborare un dossier 	<p>6) - Lezione frontale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi guidata testi poetici, in prosa, saggistici e informativi - Lettura dossier della storia - Lettura di un'opera d'arte - Lavori di ricerca in gruppo - * Visione spettacolo teatrale 	<p>Da dai primi di ottobre alla metà di novembre</p> <p>*19 novembre 2014*</p>	<p>Storia – Tedesco – Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di analisi metrica e - Ricerche di gruppo e relazioni scritte e orali - Questionari di comprensione dei testi - Recensioni - Tema in classe: la relazione espositivo-argomentativa

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3) IL TESTO POETICO	<p>3) - I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (cenni: sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). - Il linguaggio figurato; figure retoriche: foniche, di ordine e di significato - La poesia lirica: le origini e l'evoluzione - Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale Lettura e analisi testuale di testi poetici di Dante, Guittone, Petrarca, Tasso, Foscolo, Manzoni. - La terzina dantesca e l'ottava ariostesca - Il calligramma: Apollinaire, Palazzeschi. Il frammento lirico: lettura e analisi di testi poetici di Saffo, Archiloco, Catullo, Ungaretti. L'Haiku. - Il verso libero: Leopardi, Baudelaire, Rimbaud, Pascoli - Calligrammi e Tavole parolibere: F. T. Marinetti, Palazzeschi, Govoni, Apollinaire - Incontro con l'autore Giovanni Pascoli: ➤ lettura e analisi liriche scelta da "Myricae" e "Canti di Castelvecchio"</p>	<p>3) - Promuovere il piacere della lettura di testi poetici ed epici - Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico - Saperne cogliere la peculiarità ed il significato - Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale - Attivare abilità produttive: eseguire la parafrasi di un testo poetico - Elaborare brevi componimenti su metri e forme prestabiliti</p>	<p>3) - Lezione frontale - Lettura e parafrasi - Analisi guidata - Laboratorio di poesia</p>	<p>Da metà novembre a metà dicembre 2 ore alla settimana</p>	/	<p>- Esercizi di analisi metrica e - Test strutturati sui caratteri generali - Esercitazioni scritte sulla parafrasi - Esercizi di riscrittura creativa - Compiti in classe propedeutici Tip. A</p>

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
4) IL POEMA EPICO CAVALLERESCO	2) - Il contesto storico della <i>Chanson de geste</i> Lettura e parafrasi di alcuni passi da: Chanson de Roland; La struttura del poema epico cavalleresco: il proemio. - Matteo Maria Boiardo e L'Orlando innamorato; Ludovico Ariosto e L'Orlando furioso, confronto, parafrasi e commento degli incipit proemiali; Lettura passi scelti dall'Orlando furioso	4) Vedi modulo 3: "Il testo poetico" 4) - Promuovere la riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate	4) - Lezione frontale - Lettura e parafrasi - Analisi guidata - Laboratorio di poesia	Da gennaio a fine febbraio 2 ore alla settimana	- Storia	- Parafrasi scritta e orale - Esercizi di riscrittura creativa
5) RIFLESSIONE SULLA LINGUA	5) - Sintassi della proposizione semplice (revisione e consolidamento delle conoscenze): il predicato, i complementi predicativi, attributo, apposizione; i complementi di luogo e di tempo, ecc. - La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.		5) - Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali	1ora alla settimana nel corso dell'anno	Tedesco – Inglese	- Esercitazioni in classe individuali o a coppie - Test di verifica di analisi logica e del periodo - Verifiche alla lavagna

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
6) EDUCAZIONE LETTERARIA: “Il racconto”, “La novella”, “Il romanzo”.	<p>6) - Lettura e analisi testuale di due testi di autori contemporanei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. D’Avenia: “Bianca come il latte, rossa come il sangue” o N. Ammaniti: “Io e te” - John Green: “Colpa delle stelle” - Scheda di analisi narratologica - Il romanzo; origini ed evoluzione. Il romanzo storico: W. Scott, A. Manzoni, G. Tomasi di Lampedusa Lettura di alcuni passi scelti da: “Ivanhoe”, “I promessi sposi”, “Il Gattopardo”. Luigi Pirandello, le novelle: “Ciaula scopre la luna”, “La patente” 	<p>6) - Promuovere il piacere della lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, di distinguere tra ruolo dell’autore/ruolo del narratore e punto di vista - Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo - Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico pertinente 	<p>6) - Lettura ad alta voce in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi guidata di testi e riscrittura creativa - Lettura individuale domestica - Schede di analisi narratologica 	<p>2ora alla settimana da marzo a fine aprile</p>	<p>/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui orali - Test sulle capacità d’ascolto - Discussioni orali - Lavori in Cooperative learning - Produzione tabelle e C-map - Test strutturati sui caratteri generali del romanzo - Compiti in classe

Firma degli alunni _____

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (*) (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
3) l'Alto Medioevo e le radici culturali dell'Europa	<ul style="list-style-type: none"> - I Longobardi - I Franchi e il ruolo della Chiesa - L'Oriente tra Islam e Bisanzio - L'economia curtense - Il monachesimo - L'Islam - Il Feudalesimo - Il Sacro Romano Impero Germanico e Carlo Magno 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper prendere appunti - Saper trarre informazioni relative agli eventi storici anche da fonti multimediali - Saper operare collegamenti tra gli eventi, utilizzando connettivi logici 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica del testo guidata - Produzione schemi, mappe concettuali e tabelle 	20 ore		<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale su schemi, mappe, tabelle Prodotte dagli alunni - Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla - Test scritti
4) Cenni di Storia locale: L'arte altomedievale nel territorio alto-atesino	<ul style="list-style-type: none"> - Naturno, Malles, Burgusio, Glorenza, Certosa o Castel Coira o Castel Tirolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizzare all'amore e alla salvaguardia del patrimonio artistico, locale e nazionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - <i>Visita guidata ad alcuni degli edifici sacri o civili indicati</i> 	3 ore <i>Primavera 2015</i>	Disegno e Storia dell'Arte, Geografia, Tedesco	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerche individuali o di gruppo e relazioni scritte e orali - Test di verifica tip. B e C
5) Il Basso Medioevo e la rinascita dell'Europa (Cenni)	<ul style="list-style-type: none"> - La rinascita dopo il 1000. - L'aumento demografico, la rivoluzione commerciale e la civiltà urbana 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere le forme di organizzazione politica - Individuare le correlazioni tra ambiente geografico e civiltà 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Brainstorming 	2 ore	Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerche d'approfondimento - Correzione mappe concettuali prodotte dagli alunni
6) Area di orientamento: "Soggiorno studio al Centro del WWF di Miramare TS"	<ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza di educazione all'ambiente marino del Golfo di Trieste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le biodiversità - Stendere una relazione scientifica o redare un giornalino 	<ul style="list-style-type: none"> - Soggiorno-studio. - Realizzazione lavoro di sintesi in classe - Correzione bozze 	Primavera 2015 5 ore in classe	Biologia e Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura di relazioni

Firma dell'insegnante _____