

**IIS "G. GALILEI"**  
**PROF.SSA L. LIARDO**  
**CLASSE 2G – ANNO SCOLASTICO 2018/'19**  
**ITALIANO: PROGRAMMA SVOLTO**

## **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

- ◆ Monitoraggio costante su ortografia e punteggiatura
- ◆ Revisione e consolidamento delle conoscenze sull'utilizzo dei verbi: essere e avere, transitivi e intransitivi, servili e fraseologici, modi finiti e indefiniti
- ◆ Analisi del periodo:
  - Le proposizioni indipendenti, subordinate e coordinate
  - Studio dello schema ad albero
  - I vari tipi di proposizioni indipendenti
  - Le proposizioni incidentali
  - Le proposizioni subordinate esplicite e implicite
  - Riflessioni sull'utilizzo appropriato del lessico.

## **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

- ◆ **Scrittura funzionale:**
  - svolgere un tema;
  - riassumere frasi e testi;
  - inviare una mail;
  - scrivere tipologie diverse di lettera a seconda del destinatario, del contesto e dello scopo;
  - esprimersi con capacità di argomentare;
  - ragionare per ipotesi;
  - scrivere un articolo di opinione;
  - analizzare un articolo di cronaca;
  - riflettere su notizie di attualità;
  - reperire e selezionare le fonti di informazione;
  - dare regole e istruzioni (il testo regolativo).
  
- ◆ **Laboratorio di scrittura creativa:**
  - lavorare sulla punteggiatura;
  - allenamento sulla riscrittura;
  - costruire un testo coeso e coerente;
  - revisionare un testo nel contenuto e nella forma;
  - curare il lessico.
  
- ◆ **Esercitazione INVALSI**

## EDUCAZIONE LETTERARIA

### ◆ Il testo narrativo

- la narrativa fantastica
- l'horror
- il noir
- il giallo
- la fantascienza
- la narrativa realista
- la narrativa di formazione
- la narrativa psicologica.

### • Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi:

D. Buzzati, "Il colombre"

J. L. Borges, "La casa di Asterione"

A.M.Ortese, "Una strana cameriera"

M. Shelley, "Frankenstein", "La prima vittima"

E. Allan Poe, "Il cuore rivelatore"

Joe R. Lansdalwe, "Il Re del popcorn"

G. Scerbanenco, "Stazione centrale ammazzare subito"

A. Christie, "Miss Marple racconta una storia"

E. Morante, "16 ottobre 1943"

I. Svevo, "La seduta spiritica in casa Malfenti"

L. Pirandello, "Il Mattia Pascal".

### • Focus su alcuni autori più significativi: Italo Calvino

La vita, la personalità letteraria e le maggiori tematiche.

Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi:

"Tutto in un punto"

"La ribellione di Cosimo"

"Ultimo viene il corvo".

### • Ascolto e comprensione di un testo multimediale

R. Saviano, "I social e l'importanza delle immagini: le nuove modalità di comunicazione tra i giovani".

### ◆ Il testo poetico

- Struttura ed elementi costitutivi.
- La struttura del verso
- La struttura del testo poetico
- La poesia lirica: le origini e l'evoluzione

- Metri e forme della tradizione italiana
- I generi e i temi della poesia (lirica, satirica, d'amore, degli affetti familiari)
- Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi:
  - G. Pascoli, "Novembre"
  - Torquato Tasso, "Qual rugiada o qual pianto"
  - U. Saba, "Amai"
  - G. Leopardi, "A Silvia"
  - G. Pascoli, "X Agosto".

◆ **Tematiche di attualità**

- La scoperta del sé
- Vivere insieme.

◆ **Forme e temi del teatro moderno**

- Il teatro in Età Moderna
- Lettura dei seguenti testi:
  - C. Goldoni, "Mirandolina"
  - C. Goldoni, "L'ora del divertimento è passata"
- Visione dello spettacolo "In nome del padre" c/o il Teatro Gries

◆ **Mito ed Epica**

- Il Mito: storia, significato ed elementi costitutivi
- Lettura, analisi e comprensione dei seguenti testi:
  - Amore e Psiche
  - Eco e Narciso
  - Dedalo e Icaro
  - Due gemelli allattati da una lupa
  - La fondazione di Roma
  - Il ratto delle Sabine
  - Le tragedie di Sofocle.

Bolzano, 11/06/2019

Prof.ssa L. Liardo