

**I.P.I.A.S.
GALILEO GALILEI - BOLZANO**

ANNO SCOLASTICO 2018/2019
PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO
CLASSE 3 SEZIONE OD
Docente: prof.ssa **BARBARA ZANONI**

| MODULO | CONTENUTI | ABILITÀ/ COMPETENZE | METODOLOGIA | COLLEG INTERD | VERIFICHE/ VALUTAZIONE |
|--|---|--|--|--|--|
| 0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica | <ul style="list-style-type: none"> • Controllo e correzione di un proprio testo scritto • Analisi del testo in prosa ed in versi • Parafrasi, riassunto • Introduzione alle diverse tipologie testuali del nuovo esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) | <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in maniera corretta • Usare registri linguistici adeguati • Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti • Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione • Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti • Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi | <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti | <ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese • altre discipline | <p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p> |
| 1) MODULO: Origini della letteratura. Poesia e prosa del Duecento | <ul style="list-style-type: none"> • La lingua e la letteratura <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è la letteratura - La fase indoeuropea (fotocopie) - Dal latino al volgare (fotocopie) - I primi documenti della lingua italiana: Giuramenti di Strasburgo; Iscrizione catacomba di Commodilla; Indovinello veronese; Placito capuano; Iscrizione di San Clemente (fotocopie) - Alle origini della letteratura moderna - Romanico e Gotico • La letteratura delle origini <ul style="list-style-type: none"> - La lirica provenzale: caratteristiche e tematiche - La <i>chanson de geste</i>; il ciclo carolingio Da Chanson de Roland, <i>La morte di Orlando</i> (fotocopie) - Il romanzo cortese; il ciclo bretone: caratteristiche e tematiche (fotocopie) • La letteratura religiosa: caratteristiche e tematiche | <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale • Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate sole</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani: caratteristiche e tematiche - Il sonetto: caratteristiche • La poesia comico-giocosa: caratteristiche e tematiche <p>Cecco Angiolieri, <i>S'í fosse foco</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Stilnovo: caratteristiche e tematiche Guido Guinizzelli • Dante Alighieri: biografia, formazione e pensiero Le opere principali (<i>Rime, Vita nuova, De vulgari eloquentia, De monarchia</i>) (fotocopie) • Da Rime: <i>Guido, í vorrei che tu e Lapo e io</i> • De monarchia: contenuto e tematiche (fotocopie) • Da De monarchia: <i>Due fini e due guide: papa e imperatore</i> La Divina commedia: struttura dell'oltretomba dantesco (Inferno, Purgatorio, Paradiso) - commedia e stile comico – unità e molteplicità – il viaggio nell'oltretomba – allegoria e messaggio morale – il <i>contrapasso</i> (fotocopie) • Inferno: struttura Canto I – lettura e analisi | <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista | | | |
| <p>2) MODULO: la prosa del Trecento</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Boccaccio La vita, la formazione, il pensiero (fotocopie) Il Decameron: le caratteristiche dell'opera, le tematiche principali, principali tematiche (fotocopie) Dal Decameron: <i>Chichibio e la gru</i> Dal Decameron: <i>Lisabetta da Messina</i> <p>Durante le vacanze estive gli alunni leggeranno autonomamente: Dal Decameron: <i>Nastagio degli Onesti</i> (p. 422) Dal Decameron: <i>Calandrino e la pietra che rende invisibili</i> (p. 437)</p> | | | | |

Libro di testo: P. Di Sacco, *Chiare lettere*, vol. 1

Bolzano, 7 giugno 2019.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE