

**CLASSE I F**  
**Programma svolto di Italiano**  
**anno scolastico 2018-2019**

**I. Il tema argomentativo.**

Lettura, analisi e interpretazione della traccia.  
Raccolta delle idee, compilazione della scaletta.  
Stesura dell'introduzione, del corpo centrale, della conclusione.  
Revisione, correzione, riscrittura.

**II. Il testo.**

Il testo. Testi letterari e non letterari.  
Caratteristiche generali del testo narrativo.

**III. Il testo narrativo.**

Gli elementi del testo narrativo.  
Lo schema narrativo – fabula e intreccio.  
Suddivisione in sequenze: sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive, espositive.  
Il ritmo narrativo: la scena, il sommario e l'ellissi, l'analisi e la pausa.  
L'ambientazione temporale: epoca, distanza, durate.  
Lo spazio del testo narrativo: esterni ed interni; descrizioni statiche e dinamiche, classiche e impressionistiche, oggettive e soggettive.  
Il sistema dei personaggi: protagonista, antagonista, aiutante, oppositore.  
Caratteristiche dei personaggi: personaggi statici e dinamici; personaggi uni- bi-multidimensionali.  
Il narratore: narratore interno ed esterno.  
La focalizzazione: focalizzazione interna, focalizzazione esterna, focalizzazione zero.  
Le parole dei personaggi: discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza.  
Lo stile del testo narrativo: il lessico, i registri, la sintassi, le figure retoriche.  
L'analisi tematica: titolo, incipit, parole-chiave, rimandi intertestuali.

**IV. Il testo espressivo.**

La scrittura di sé: il diario; il blog; la lettera; l'e-mail.  
La scrittura memorialistica.  
L'autobiografia.

## **V. Il testo argomentativo.**

L'organizzazione di un testo argomentativo.

Presentazione del problema; tesi; argomentazioni; conclusione.

Le caratteristiche formali del testo argomentativo.

La sintassi di un testo argomentativo.

La scelta semantica in un testo argomentativo.

## **VI. Il testo espositivo-informativo.**

Le caratteristiche di un testo espositivo-informativo.

I tempi verbali.

Il linguaggio.

La sintassi.

La semantica.

Le fonti.

## **VII. Il testo regolativo.**

Le caratteristiche del testo regolativo.

La struttura del testo regolativo.

I tempi verbali.

La sintassi.

Il lessico.

## **VIII. Il testo cinematografico.**

Come nasce un film.

Dal soggetto alla sceneggiatura.

La scelta di "come" raccontare: focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna.

L'adattamento: sottrazione; addizione, condensazione, espansione.

Uso della voce fuori campo.

Le riprese.

Il profilmico: la scenografia, l'illuminazione, i personaggi.

Il filmico: la scala dei campi e dei piani, l'angolazione, i movimenti di macchina.

Il montaggio: flashback, flash forward, montaggio per ellissi, montaggio alternato, montaggio parallelo.

La post-produzione.

La colonna sonora, i rumori e la musica d'accompagnamento.

I dialoghi.

Gli effetti speciali.

## **IX. La fiaba e la favola.**

Le caratteristiche del genere della fiaba.  
L'universalità delle fiabe e un metodo per analizzarle: le funzioni di Propp.  
Le caratteristiche del genere della favola.  
La storia dei generi.  
Le origini della fiaba.  
Le origini della favola.  
La favola nell'età medievale e moderna.  
La riscoperta della favola nel Novecento.

## **X. L'avventura.**

Le caratteristiche del genere d'avventura.  
Le tecniche della narrazione d'avventura.  
La storia del genere.  
L'avventura nell'antichità e nel Medioevo.  
L'avventura dal Rinascimento al Settecento.  
La nascita e lo sviluppo del genere nell'Ottocento.  
I grandi classici dell'avventura.  
Il genere oggi.

## **XI. La narrativa fantastica.**

Le caratteristiche del genere della narrativa fantastica.  
Il patto narrativo.  
La verosimiglianza.  
I filoni: la fantascienza, il fantasy, il fanta-horror, il fantastico.  
La storia del genere.  
Satira e allegoria.  
Tra Medioevo e Rinascimento.  
Il Settecento e Frankenstein.  
La svolta dell'Ottocento e il tema del doppio.  
Dal fantastico psicologico al fantastico intellettuale.  
Il realismo magico.

## **XII. Il fantasy.**

Le caratteristiche del genere.  
La storia del genere.  
Il fantasy classico.  
Un genere di crescente successo.  
Il fantasy oggi.

### **XIII. La fantascienza.**

Le caratteristiche del genere.  
La storia del genere.  
L'evoluzione del genere.

### **XIV. L'horror.**

Le caratteristiche del genere.  
I personaggi e le simbologie.  
La storia del genere.

### **XV. Il giallo e il noir.**

Le caratteristiche dei generi.  
Il giallo classico: un gioco di intelligenza.  
L'ambientazione urbana e i nuovi eroi dell'intelligenza.  
Il noir: l'attenzione alla realtà.  
Complessità e pessimismo.  
La storia del genere.

### **XVI. Le origini della novella.**

La narrazione breve.  
Le caratteristiche del genere.  
Le origini del genere.  
Focus sull'autore Giovanni Boccaccio.  
IL *Decameron*.

### **XVII. La narrativa realista.**

Le caratteristiche del genere.  
La storia del genere.  
I naturalisti francesi e i veristi italiani.  
La poetica e i temi degli scrittori naturalisti e veristi.  
Le differenze tra naturalismo e verismo.  
Il romanzo realista nel Novecento e oltre.  
Focus sull'autore Giovanni Verga.

Alla spiegazione relativa alle tipologie testuali sopra elencate è stata affiancata la lettura e l'analisi di alcuni testi in prosa.

Bolzano, 02/06/19  
L'insegnante *Viviana Radunanza*

