

**I.P.I.A.S.
GALILEO GALILEI
BOLZANO**

ANNO SCOLASTICO 2018/2019
PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 4 SEZIONE OD
Docente: prof.ssa **BARBARA ZANONI**

MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> Controllo e correzione di un proprio testo scritto Analisi del testo in prosa ed in versi Parafrasi, riassunto Introduzione alle diverse tipologie testuali del nuovo esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere in maniera corretta Usare registri linguistici adeguati Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni scritte in classe ed a casa Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari</p>
1) MODULO: La letteratura del Seicento: la prosa scientifica; il Barocco; William Shakespeare	<p>La prosa scientifica e Galilei</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della scienza - La laicizzazione della cultura - Come cambia la figura dello scienziato - Un protagonista: Galileo Galilei - La nuova prosa scientifica - Processo e abiura di Galileo (fotocopie) <ul style="list-style-type: none"> Galileo Galilei - Biografia Da Lettere: Scienza e fede <p>La letteratura dell'età del Barocco: principali caratteristiche (fotocopie)</p> <ul style="list-style-type: none"> Gianbattista Marino - Biografia (fotocopie) Da La lira: Donna che cuce (fotocopie) <ul style="list-style-type: none"> L'età elisabettiana - L'Inghilterra si affaccia sulla scena europea <ul style="list-style-type: none"> William Shakespeare - Biografia; le fasi del teatro shakespeariano; la poetica teatrale; il teatro elisabettiano <ul style="list-style-type: none"> Romeo e Giulietta (trama e tematiche): Da Romeo e Giulietta: Il primo incontro dei due innamorati 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera Individuare personaggi, situazioni e contesti Comprendere ed interpretare un testo Stabilire collegamenti e confronti Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> Letture di testi scelti dalle opere Analisi ed interpretazione del testo Confronto tra testi ed autori, temi e individuazione del linguaggio poetico Esercizi sui testi 	<p>Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Amleto (trama e tematiche): Da Amleto: <i>Essere o non essere</i> - Visione del film: <i>Shakespeare in Love</i> 			
2) MODULO: La letteratura del Settecento e Goldoni	<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Goldoni - Biografia; la commedia dell'arte e la riforma del teatro comico; la poetica: realismo e critica sociale • La locandiera (trama e tematiche): Da La locandiera: <i>Gli innamorati e il misogino</i>; Da La locandiera: <i>Il monologo di Mirandolina</i>; Da La locandiera: <i>La locandiera all'offensiva</i> 			
3) MODULO: Neoclassicismo e romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il neoclassicismo - Caratteri generali: il ritorno all'antico e la teoria del bello ideale • Ugo Foscolo - Biografia e personalità; la poetica tra Classicismo e Romanticismo (fotocopie) • Poesie (tematiche): Da Poesie e carmi: <i>A Zacinto</i> • Il Romanticismo - Caratteri generali; Romanticismo europeo e Romanticismo italiano (fotocopie) • Alessandro Manzoni - Biografia e personalità (fotocopie) • Le Poesie civili: <i>Il cinque maggio</i> <p><u>Letture dal testo</u> (pag. 510-534) <u>durante le vacanze di</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I promessi sposi</i> (composizione e tematiche) - La trama - <i>Don Abbondio</i> - <i>Fra Cristoforo e don Rodrigo</i> - <i>La monaca di Monza</i> 			