

Ins. Maria Gabriella Ghisu

## ITALIANO E STORIA

### PROGRAMMA FINALE DELLA QUINTA E

#### CONTENUTI

#### ITALIANO

FINE OTTOCENTO  
DAL REALISMO AL SIMBOLISMO

Coordinate storiche

Crescita economica e seconda rivoluzione industriale; La grande depressione Un nuovo quadro sociale; La classe operaia.

Coordinate culturali

#### **Tra Positivismo e Decadentismo**

Il pensiero

#### **Il Positivismo**

Modernità e progresso. Il pensiero di Comte. Darwin e l'evoluzionismo. Il darwinismo sociale di Spencer. Il Positivismo italiano. Marx e il socialismo. Questioni sociali e critica del progresso. Il socialismo scientifico di Marx. Le conseguenze nella realtà e nell'arte. L'irrazionalismo di fine secolo. Inquietudine e modernità. Nietzsche e la "morte di Dio". Il vitalismo di Bergson)

La letteratura

#### **Naturalismo e Verismo**

Realtà e letteratura. Il Naturalismo: protagonisti e poetica. La situazione italiana. I temi e i generi.

#### **Il Decadentismo**

Che cos'è. I tempi e i luoghi. La poetica decadente. I temi e i generi.

L'arte

Vedere la realtà: Macchiaioli e Impressionismo. Il Simbolismo. Architettura e modernità.

Intellettuali e società

La mercificazione dell'arte. Il declassamento dell'intellettuale. La reazione: l'arte è tutto.

#### **Naturalismo e Verismo**

**Il Naturalismo francese.** Nuove tendenze del romanzo in Europa. Un precursore del Naturalismo in Francia: Flaubert. La nascita e i caratteri del Naturalismo. Lo scrittore scienziato.

AUTORI **E. Zola**: la vita le opere, il pensiero, la poetica. Lettura, analisi e commento di "Gervaise e l'acquavite" da L'Amazzatoio.

**Il Verismo in Italia** L'origine e i temi del verismo. Luigi Capuana e Federico de Roberto .

AUTORI **G. Verga** la vita, il pensiero, la poetica. Le opere: i romanzi pre-veristi, le opere veriste. La poetica verista: Lettera dedicata a Salvatore Farina, la prefazione ai Malavoglia. Dalla "Vita dei campi" lettura, analisi e commento delle novelle: "Rosso Malpelo" e "La Lupa". Da "Novelle rusticane" lettura, analisi e commento della novella "La roba".

"I Malavoglia": genesi del romanzo, caratteristiche, strategie narrative, trama.

Lettura, analisi e commento di "La famiglia Toscano", " L'addio di 'Ntoni" tratti da "I Malavoglia".

Mastro don Gesualdo: composizione e trama, novità formali. Lettura, analisi e commento di "La morte di Gesualdo".

**Baudelaire e i simbolisti** La poesia del Decadentismo in Francia.

Il linguaggio analogico e la realtà nascosta, Baudelaire, i "poeti maledetti". La poetica del simbolismo.

AUTORI **C. Baudelaire**: la vita, le opere, la poetica. "I fiori del male", genesi, storia e contenuti. Lettura, analisi e commento di "L'Albatro", "Spleen", "Corrispondenze", "A una passante".

**Il romanzo decadente**

Dalla narrativa realista al nuovo romanzo. L'Estetismo. Le novità formali.

Alle origini: **Joris-Karl Huysmans**. Dal Naturalismo alla conversione. Controcorrente e il mito dell'esteta. Lettura e analisi di "La realtà artificiale di Des Esseintes" da "A ritroso".

In Inghilterra: **Oscar Wilde**. L'Estetismo in Inghilterra. Il *dandy* Oscar Wilde. Il legame tra arte e vita. Lettura e analisi del brano "La bellezza come unico valore".

AUTORI **G. D'Annunzio**: la vita, le opere, il pensiero, la poetica.

Da "Alcyone": lettura, analisi e commento di "La pioggia nel pineto".

La pioggia nel pineto in parodia: Folgore e Montale.(Confronti)

Il romanzo estetizzante: una nuova idea di romanzo. Da "Il piacere" lettura e analisi del brano: "L'attesa dell'amante".

AUTORI **G. Pascoli**: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Pascoli e le sorelle: un rapporto tormentato, lettura della lettera alla sorella Maria del 19 giugno 1895.

Pascoli poeta vate. "Il fanciullino", una poetica decadente, lettura e analisi del brano: "Lo sguardo del fanciullino". La dimensione regressiva, le novità formali.

Myricae: una raccolta composita. La morte e la natura. Fra tradizione e sperimentalismo. Lettura , analisi e commento delle seguenti poesie: "Arano"; "Lavandare"; "Novembre" " L' assiuolo " "X Agosto"; "Temporale" "Il lampo". Poemetti e la sperimentazione linguistica, lettura e analisi di "Italy". Canti di Castelvecchio: le Myricae autunnali, il simbolismo della maturità. Lettura, analisi e commento di: "La mia sera"; "Nebbia".

IL PRIMO NOVECENTO

L'ETA' DELL'IRRAZIONALISMO

Coordinate storiche

Luci e ombre della Belle époque. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale.

Coordinate culturali

Il pensiero: le novità scientifiche e la fine delle certezze. La teoria dei quanti e il probabilismo. Einstein e la relatività. Lo spazio e il tempo della modernità. Freud e la scoperta dell'inconscio. La frantumazione dell'io. Psicanalisi e letteratura. Società di massa e alienazione. Avanguardie e nuovo romanzo. La narrativa del primo Novecento. Uno sguardo generale all'arte e alla musica.

**Il Futurismo** e le avanguardie.

Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti futuristi. Marinetti e Palazzeschi a confronto: lettura e analisi di "Zang Tumb Tumb" e "E lasciatemi divertire!"

**AUTORI L. Pirandello:** la vita ( La formazione, l'approdo al teatro, i rapporti con il fascismo, il Nobel e i miti teatrali) il pensiero (La coscienza della crisi, il contrasto tra vita e forma, critica sociale e morte del soggetto, senza via d'uscita, il relativismo conoscitivo) la poetica (L'arte delle contraddizioni, il sentimento del contrario, l'umorismo, forme aperte e disarmonia) le opere ( Le poesie e le novelle, i romanzi, le opere teatrali).

"La pazzia di mia moglie sono io" lettura e analisi del brano tratto dalla lettera dell'autore all'amico Ugo Ojetti.

La poetica de L'umorismo. Lettura e analisi del brano: " L'arte umoristica ".

L'universo narrativo delle Novelle per un anno. Lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza suo genero, Una giornata.

Il fu Mattia Pascal. L'identità perduta e il tema del doppio. Lettura e analisi del brano: La nascita di Adriano Meis.

Uno, nessuno e centomila: La vita non conclude.

I capolavori teatrali: Sei personaggi in cerca d'autore..

**AUTORI I. Svevo :** la vita (Un autore mitteleuropeo, i primi romanzi, il silenzio letterario, il caso Svevo) il pensiero (Marginalità ed europeismo, l'individuo e l'inconscio, la polemica contro la società borghese, l'inetto e l'intellettuale) la poetica ( la letteraturizzazione della vita, una pluralità di modelli, le novità strutturali e lo stile) le opere. Letture e analisi: Giacomo Debenedetti: L'inetto consapevole dei romanzi di Svevo, Svevo e la psicanalisi.

La coscienza di Zeno. Lettura, analisi e commento del brano: "L'ultima sigaretta".

LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE

Contesto storico-culturale

**AUTORI G. Ungaretti :** la vita, le opere, il pensiero. La poetica. "L'Allegria"; "Il sentimento del tempo"; "Il dolore".

Lettura, analisi e commento delle poesie: "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Fratelli" ( da L'Allegria).

**PERCORSO TEMATICO: E. Montale e U. Saba,** cantano l'amore coniugale: "Ho sceso, dandoti il braccio", "A mia moglie"

E. Montale: "Piove" confronto con "La pioggia nel pineto" di G. D'Annunzio.

U. SABA: Il dolore come condizione universale: "La capra".

## **STORIA**

### **PERCORSI MODULARI**

Parte introduttiva

#### **L'evoluzione dell'industria e la sua diffusione in Europa e nel mondo**

L'affermazione della società industriale. Le diverse caratteristiche dello sviluppo. Il ruolo strategico delle ferrovie. Protezionismo e liberoscambismo. Le trasformazioni nel settore agricolo.

Le conseguenze dell'industrializzazione: sviluppo demografico e migrazioni

La rivoluzione demografica tra Settecento e Ottocento. Le cause dell'aumento della popolazione. Il fenomeno delle migrazioni verso le città.

La seconda rivoluzione industriale

La crisi nel settore agricolo. La crisi nel settore industriale. Chimica, elettricità, petrolio. Una nuova fase del capitalismo.

Approfondimento

#### **Uomini o macchine? L'organizzazione scientifica del lavoro**

La divisione del lavoro. La produzione in serie. La semplificazione della struttura della fabbrica. La nuova organizzazione del lavoro

#### **1) L'epoca delle masse e della velocità**

**Novecento, secolo lungo o secolo breve?** Quadro introduttivo. Le masse entrano in scena. Caratteristiche demografiche. Il movimento socialista tedesco.

#### **L'Italia nell'età giolittiana**

La strategia politica di Giolitti. Giolitti e la prevenzione dei moti rivoluzionari. Il Partito socialista italiano. Lo sviluppo industriale italiano. Un paese sulla via della modernità. Il protezionismo di Giolitti. Gaetano Salvemini e le critiche a Giolitti. La guerra in Libia. La riforma elettorale e il Patto Gentiloni. L'alleanza di Giolitti con i cattolici. I cattolici, una nuova forza politica.

## **Il secolo della fisica e della velocità**

Il progresso scientifico. Le nuove scoperte della fisica: Planck ed Einstein. La nuova velocità. Innovazioni tecniche. L'arte e la comunicazione nell'epoca della velocità. L'affondamento del Titanic. Le ultime tracce della tradizione.  
Lettura del documento: L'atomo.

## **2) La Prima guerra mondiale**

Le origini del conflitto. Guerre e alleanze a fine Ottocento. L'Europa verso la guerra. La polveriera balcanica. L'inizio delle ostilità: le azioni politiche. La prima fase dello scontro

### **Guerra di logoramento e guerra totale**

La guerra in trincea. Le grandi battaglie del 1916. La prosecuzione della guerra.

### **Intervento americano e sconfitta tedesca**

L'intervento americano. La fine del conflitto. Letture documenti: Il miracolo emotivo dell'agosto 1918. Gli scienziati tedeschi e la guerra chimica. La spagnola..

## **3) L'Italia nella Grande guerra**

(Manuale)

Il posto del pericolo e dell'onore. Cambio di alleanze. La patria, un concetto astratto. Un Paese lacerato.

### **Il problema dell'intervento**

La scelta della neutralità. L'avvicinamento ai Paesi dell'intesa. I sostenitori della neutralità: Giovanni Giolitti. La posizione della Chiesa. I socialisti. I sostenitori dell'intervento. I socialisti rivoluzionari. I nazionalisti. La "nazione proletaria" di Corradini. Gli intellettuali : Gabriele D'Annunzio, i futuristi.

### **La guerra dei generali**

Un nuovo stile politico. Le manifestazioni di massa. Il Patto di Londra. La discussione in Parlamento. Il maggio radioso. Il fronte italiano. La strategia di Cadorna. La guerra alpina. Il fronte del Carso

Documenti: da E. Lussu, "Un anno sull'altipiano" lettura del brano L'assalto frontale.

### **Da Caporetto alla vittoria**

L'attacco tedesco e il successo dell'attacco. L'entità della disfatta e la risposta di Cadorna. Il dibattito politico dopo Caporetto. Il governo Orlando. La fine della guerra, un bilancio durissimo.

### **Contadini e soldati, tra repressione e propaganda**

Il bisogno di scrivere. La scrittura come strumento di sopravvivenza. L'atteggiamento degli italiani nei confronti della guerra. Autolesionismo e prigionia. Rivolte e repressioni. Propaganda in trincea. La malattia mentale

Lettura dei documenti: Lapidi e monumenti ai caduti.(Fotocopie) O Gorizia tu sei maledetta.(Fotocopie) Una fucilazione senza vittime(da Un anno sull'altipiano di E. Lussu). (Fotocopie)

#### **4) La rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica**

Le due rivoluzioni del 1917  
Comunismo di guerra e Nuova politica economica  
Stalin al potere

#### **5) Il fascismo in Italia**

L'Italia dopo la prima guerra mondiale  
Il movimento fascista  
Lo Stato fascista

#### **6) Potenze in crisi: Germania e Stati Uniti tra le due guerre**

(Manuale)  
La Repubblica di Weimar.  
La grande depressione negli Stati Uniti.  
Hitler al potere.

#### **7) La Seconda guerra mondiale**

Verso la guerra.  
I successi tedeschi.  
La guerra globale.

#### **8) L'Italia nella seconda guerra mondiale**

La scelta di entrare in guerra.  
Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo.  
L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

#### **9) Lo sterminio degli ebrei**

Solo quadro generale introduttivo

#### **10) La guerra fredda.**

Berlino capitale del dopoguerra  
Quadro generale, introduttivo

## 11) L'Italia repubblicana

### Solo in generale

#### Percorso triennale di **Cittadinanza e Costituzione**

##### Classe terza

La Magna Charta Libertatum  
Habeas Corpus  
Nascita del Parlamento inglese  
Principio di libertà e tolleranza religiosa  
Editto di Nantes  
Ebrei e Moriscos nella Spagna del '500, persecuzioni e nascita dei primi ghetti  
Discriminazioni di genere: processi alle streghe

##### Classe quarta

Il Bill of Rights ( La Dichiarazione dei diritti del 1689 )  
Il pensiero di John Locke e degli illuministi francesi, "Lo spirito delle leggi" di Montesquieu.  
Democrazia e separazione dei poteri.  
Tolleranza religiosa e illuministi  
Cesare Beccaria contro la pena di morte e la tortura ( Dei delitti e delle pene)  
Pena di morte e tortura, ieri e oggi.  
La Dichiarazione di indipendenza americana e i diritti inalienabili ( vita, libertà e ricerca della felicità)  
La Costituzione americana del 1789  
Francia: la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 26 agosto 1789  
( In particolare i primi tre articoli)

##### Classe quinta

Libertà, diritti dell'uomo e dittature.  
Il razzismo dell'Ottocento e quello del Novecento  
La Costituzione italiana in La nascita della Repubblica (Feltri pag.502)  
L'articolo 7, punti critici (Feltri pag. 502)  
Alcuni articoli dello Statuto dei lavoratori (Feltri pag.523)  
Lo Statuto dei lavoratori e le problematiche quotidiane nel mondo del lavoro oggi

testi in adozione:

Italiano Il rosso e il blu vol. 3<sup>a</sup>, 3b ( Ronconi- Cappellini-Dendi-Sada-Tribulato)

Storia La torre e il pedone ( Feltri )