

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Liceo Scienze applicate "G. Galilei"
Anno scolastico 2018-2019
prof. Spallino Giuseppina
Classe Quarta I

1. Metodi di rappresentazione:

Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica

Proiezioni ortogonali;
proiezioni assonometriche;
proiezioni prospettiche;
quotature;
tecniche di rappresentazione:
matite.
Disegno assistito: programma Autocad: bidimensionale e tridimensionale

2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale

Metodologie di analisi e documentazione:
disegno dal vero;
analisi grafica, linguistica ecc.;
Principi di Progettazione: preliminare e definitivo.
Studio della realtà e dell'oggetto:
architettura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;
manufatti e prodotti della tecnologia industriale.
Il tema del Restauro: stilistico, filologico, storico, conservativo.

3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.
Attività tecnica progettuale

Rilievo quotato dal vero.
Restituzione grafica in scala.
Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.
Simbologia, norme e convenzioni grafiche.
Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.
Conoscenza delle proiezioni ortogonali e delle sezioni riferite ad un problema geometrico.
Proiezioni Assonometriche: monometrica, isometrica, cavaliera.
Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale.
Quotatura del disegno stesso con redazione della stampa e del cartiglio tutto secondo norme UNI.
Analisi di un manufatto edilizia/ macchina/ sistema o di design industriale, materiali di utilizzo e assemblaggio.
Conoscenza dei principi della Storia dell'arte e di sviluppo di una conoscenza critica.

4. Storia dell'arte

Il Gotico: caratteri generali, tipologia e strutture delle cattedrali. Il Duomo Milano.
Il Rinascimento: Umanesimo, Rinascimento classico e Manierismo. Barocco (introduzione)
Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Masaccio, Donatello, Piero della Francesca, Andrea Palladio, Pontormo. Michelangelo Merisi detto Caravaggio.

5. Riproduzione e creazione di solidi al cad e in 3D

Realizzazione elaborati in scala in due e tre dimensioni per la comprensione dell'atto progettuale. Realizzazione di un oggetto di design.
Stampe tridimensionali con stampante.

Bolzano, 18.06.2019

Giuseppina Spallino