

**PIANO PREVENTIVO ANNUALE  
ANNO SCOLASTICO 2018/19**

professoressa **Nunziatina Maisano**  
docente di lettere  
**classe 3 E**  
**indirizzo informatico**

**FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO**

**COMPETENZE**

**Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.**

**Italiano:**

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi
- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto
- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente

**Educazione linguistica:**

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo)
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

### **Storia ed Educazione Civica:**

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Saper individuare le cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative
- Acquisire un corretto linguaggio storiografico
- Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato
- Saper esporre in modo chiaro ed efficace operando collegamenti
- Arricchire la conoscenza su un fatto storico attraverso la ricerca autonoma e l'approfondimento individuale
- Confrontare i fenomeni del passato con la realtà di oggi

### **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

**Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di:**

#### **Italiano**

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione) sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Analizzare testi in prosa o poesia considerando il contesto e i rapporti intertestuali
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (espositivo- informativo-interpretativo-argomentativo) corretto dal punto di vista espressivo e/o ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

#### **Storia**

- Usare autonomamente il manuale, riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre, utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Saper ricavare, se guidato, il problema dal fatto storico

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA italiano

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Obiettivi specifici relativi	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE (percorso interdisciplinare )	- Il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee - I primi documenti di volgare italiano - La materia epico- cavalleresca; le chansons de geste, il	- Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative	Le stesse per tutti i moduli - Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo - Parafrasi dei testi poetici	settembre	storia	- Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe tipologia D

romanzo  
cortese  
- L'affermazione  
della civiltà  
comunale  
- Società e  
cultura  
- Figure sociali:  
il cavaliere ed il  
mercante

-  
Urbanizzazione  
e nascita della  
borghesia  
mercantile

2. LA  
LETTERATURA  
RELIGIOSA

- I caratteri del  
genere  
Letture:  
Francesco  
d'Assisi  
. Il cantico delle  
creature

Conoscere i  
caratteri  
che  
contraddistinguono la  
 lirica medievale  
- Ricostruire la  
personalità di  
un  
autore sulla  
base della  
pensiero coevo  
dominante  
- Analizzare un  
testo  
poetico dal  
punto di  
vista  
strutturale, sintattico,  
lessicale,  
metrico,  
delle figure

settembre

Storia

- Analisi,  
esemplificazione  
e e  
parafrasi del  
testo  
poetico  
- Esposizione  
orale dei  
contenuti  
appresi  
- Test per la  
verifica



3. LA LIRICA D'AMORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa</li> <li>- L'amore e la donna</li> <li>- La Scuola Siciliana: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Jacopo da Lentini</li> </ul> </li> <li>- Il Dolce Stil Novo cenni a: <ul style="list-style-type: none"> <li>. Guido Guinizzelli</li> <li>. Guido Cavalcanti</li> </ul> </li> <li>- La poesia realistico-giocosa Cecco Angiolieri</li> <li>- La nascita della lirica moderna <ul style="list-style-type: none"> <li>. Francesco Petrarca</li> </ul> </li> </ul> <p>Lecture da Il Canzoniere</p>	<p>foniche e retoriche</p> <p>Conoscere i caratteri che contraddistinguono la lirica medievale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la personalità di un autore sulla base del pensiero coevo dominante</li> <li>- Analizzare un testo poetico dal punto di vista strutturale, sintattico, lessicale, metrico, delle figure foniche e retoriche</li> </ul>	ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico</li> <li>- Esposizione orale dei contenuti appresi</li> <li>- Test per la verifica</li> </ul>	
4. DANTE ALIGHIERI DALLA VITA NOVA ALLA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, formazione e opera Vita nova</li> <li>- Il pensiero politico, La</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'opera nel suo contesto storico e culturale</li> <li>- Mettere in</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata dei testi con</li> </ul>	novembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali su parti limitate</li> <li>- Conoscenze generali dell'impianto</li> </ul>

Monarchia	rapporto	parafrasi e			strutturale e
- La Commedia:	le opere	commento			ideologico
. Struttura e	letterarie del	- Discussione			dell'opera
temi principali	passato con gli	- Esercizi			- Parafrasi,
. Il tema del	orizzonti del	(produzione			analisi e
viaggio	presente	scritta) di			sintesi dei
. Dante autore e	- Applicare	comprensione			singoli canti
personaggio	tecniche	e			(produzione
. La similitudine	fondamentali	interpretazione			scritta)
e l'allegoria	per la	del			- Compiti in
. Lettura e	comprensione e	testo			classe
analisi di alcuni	l'analisi	- Lettura			Tipologia A e B
canti	- Esprimere una	domestica			
dell'Inferno	valutazione				
	critica				
	attraverso				
	l'interpretazione				
	dei testi				

5. GIOVANNI BOCCACCIO

- Giovanni Boccaccio: la vita e le opere	Ricostruire la tra la poetica dell'autore e la mentalità della sua epoca	Lezione frontale	dicembre- gennaio	storia	- Verifiche orali su parti limitate
- Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici	- Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore	- Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento			- Conoscenze generali dell'impianto strutturale e ideologico dell'opera
Letture da:		- Discussione			- Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta)
. Il Corbaccio		- Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo			- Compiti in classe
. Decameron		-Lettura domestica			Tipologia A e B
- Il Decameron: la struttura dell'opera					
- Il linguaggio e la sintassi					
- Realismo e					

comicità  
 - L'ideologia del  
 Decameron: i  
 concetti  
 di fortuna,  
 natura, ingegno  
 e onestà  
 - Lettura di  
 almeno 4  
 novelle

6. IL POEMA  
 EPICO-  
 CAVALLERESCO

<p>- Concetti di          Umanesimo e          Rinascimento          - La situazione          politica ed          economica          - La nascita del          ceto intellettuale          moderno: gli          scrittori umanisti          - Le corti e          l'organizzazione          dei centri          della cultura:          università,          cenacoli,          biblioteche e          stamperie          - La concezione          umanistica del          mondo          - M.M. Boiardo          e la tradizione          cavalleresca          della corte          ferrarese          - Cenni          biografici</p>	<p>- Conoscere i          caratteri          emblematici e          più          significativi della          civiltà          umanistico-          rinascimentale          - Collocare gli          autori,          e definirne le          personalità, nel          contesto          storico,          culturale e civile          delle          corti del          Rinascimento          - Istituire          connessioni          tra Letteratura          ed Arti          figurative,          comparando          tematiche,          scelte          formali e          intenzioni</p>	<p>- Lezione          frontale          - Parafrasi di          canti          significativi</p>
--	--	--

febbraio-marzo storia

- Esposizione  
 orale  
 dei contenuti  
 appresi  
 - Correzione  
 elaborati:  
 mappe  
 concettuali e  
 tabelle  
 - Tema in classe

- Esposizione  
 orale dei  
 contenuti e  
 contestualizzazi  
 one  
 - Parafrasi  
 - Invito alla  
 scrittura  
 (produzione  
 scritta)

- . "Orlando Innamorato":  
- Lettura e analisi: Proemio  
L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese.
- . "Orlando Furioso"  
- Struttura dell'opera, temi, personaggi, tecniche narrative  
- Lettura e analisi passi scelti

7. NICCOLO' MACHIAVELLI E L'UMANISTA CIVILE

- |   |   |   |                                |   |
|---|---|---|--------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Machiavelli come "maestro del sospetto"</li> <li>- La vita e la formazione culturale</li> <li>- Scritti politici minori e opere letterarie</li> <li>- Letture da:             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lettere (Lettera al Vettori)</li> <li>. Il Principe (Passi scelti)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i tratti essenziali della vita e dell'opera dell'autore</li> <li>- Individuare le relazioni tra vicende biografiche, impegno intellettuale e contesto storico</li> <li>- Interpretare un testo attraverso le conoscenze acquisite</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura individuale domestica</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura guidata di testi</li> <li>- Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo</li> </ul> | <p>aprile-maggio    storia</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali delle conoscenze acquisite</li> <li>- Contestualizzazione</li> </ul> |
|---|---|---|--------------------------------|---|

8. EDUCAZIONE LINGUISTICA: ANALISI E RESTITUZION E DI UN TESTO	- La tipologia A: analisi tecnico- formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di prosa narrativa e di un testo poetico - Restituzione di un testo letterario *Il testo informativo *Il testo argomentativo (* propedeutici al Saggio breve) . Il testo interpretativo - La parafrasi - Il commento . L'articolo di giornale	- Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali	- Esercitazioni individuali e di gruppo guidate	nel corso dell'anno all'interno dei moduli	- Compiti in classe (produzione scritta) - Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali
--	--	--	---	---	---



## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Obiettivi specifici relativi	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'Europa feudale</li> <li>- La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni</li> <li>- Istituzioni politiche e vita religiosa</li> <li>- La cavalleria</li> <li>- Le monarchie medioevali</li> <li>- I Comuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente</li> <li>- Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative</li> <li>- Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale</li> <li>- Utilizzare la terminologia specifica</li> <li>- Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	settembre/ ottobre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali)</li> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Test in itinere</li> </ul>

2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La carestia</li> <li>- La peste</li> <li>- Le rivolte contadine e le proteste sociali</li> <li>- La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente</li> <li>- Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delineare cause e conseguenze delle crisi</li> <li>- Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia</li> <li>- Produrre confronti</li> <li>- Interpretare grafici e tabelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura analitica di testi e documenti</li> <li>- Costruzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Lettura carte fisiche e politiche</li> <li>- Lavori in piccolo gruppo</li> </ul>	ottobre/ novembre	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Esposizione ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Test in itinere o conclusivi</li> </ul>
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento</li> <li>- Gli Stati regionali in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo</li> <li>- Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati</li> <li>- Individuare le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura analitica documenti</li> <li>- Lettura critica opere d'arte e documenti</li> <li>- fruizione mostre d'arte (Mantegna: vedi progr. di Italiano)</li> <li>- Lavori individuali di approfondimento</li> </ul>	dicembre/ gennaio	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Lettura carte geopolitiche</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Relazioni</li> <li>- Ricerche d'approfondimento</li> </ul>

		relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee	- Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa			
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna</li> <li>- Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500</li> <li>- La scoperta del mondo</li> <li>- L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno</li> <li>- Individuare i nodi problematici di un evento storico</li> <li>- Leggere carte fisiche, politiche e tematiche europee ed extraeuropee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Lettura guidata di testi e documenti</li> <li>- Analisi di carte fisiche e politiche</li> </ul>	gennaio/febbraio	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Lettura carte fisiche e politiche</li> <li>- Test in itinere</li> </ul>
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Impero di Carlo V</li> <li>- Le origini della Riforma</li> <li>- La Riforma in Germania ed in Europa</li> <li>- La</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spaziotemporali</li> <li>- Comprendere i fattori che</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Didattica della lavagna luminosa</li> <li>- Lettura guidata di testi</li> </ul>	marzo/aprile	italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Ricerche d'approfondimento individuali</li> <li>- Test in itinere</li> <li>- Tema tip. B</li> </ul>

<p>Controriforma e le guerre di religione</p> <p>- La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori</p>	<p>determinarono il fenomeno riformistico</p> <p>- Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale</p> <p>- Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa</p> <p>- Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca</p>	<p>e documenti</p> <p>- Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente</p>
---	---	--

6. CRISI E TRASFORMAZIONI NELL'ETA' DELL'ASSOLUTISMO

<p>- Economia, società e cultura nell'Europa del '600</p> <p>- Guerre, rivolte e rivoluzioni</p> <p>- L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV</p> <p>- Dominazione spagnola in Italia</p>	<p>- Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli eventi, della vita europea ed italiana del '600</p> <p>- Comprendere e delineare la fisionomia del '600 quale secolo</p>	<p>- Lezione frontale e partecipata</p> <p>- Costruzione di mappe concettuali e tabelle</p> <p>- Lettura analitica di testi e documenti</p> <p>- Lavori in piccolo gruppo</p>	<p>aprile/ maggio</p>	<p>italiano</p>	<p>- Verifiche orali</p> <p>- Ricerche d'approfondimento individuali</p>
---	---	---	---------------------------	-----------------	--

di grandi  
contraddizioni  
- Confrontare  
modelli  
politico-  
istituzionali  
diversi delle  
principali  
monarchie  
europee

La Rivoluzione  
inglese

- L'Inghilterra  
prima della  
Rivoluzione
- La prima fase  
della guerra  
civile inglese
- Il dibattito  
politico
- Cromwell e la  
fine della  
Rivoluzione  
inglese

- Individuare le  
conseguenze di  
portata  
economica,  
politica,  
sociale e  
culturale
  - Istituire  
confronti e  
cogliere nei fatti  
storici  
contemporanei  
elementi del  
passato e  
viceversa
  - Operare  
collegamenti  
con il panorama  
letterario  
dell'epoca
  - Produrre  
confronti
  - Interpretare  
grafici e  
tabelle
- Lezione  
frontale e  
partecipata
  - Costruzione di  
mappe  
concettuali e  
tabelle
  - Lettura  
analitica di  
testi e  
documenti
  - Lavori in  
piccolo  
gruppo


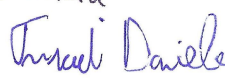
giugno

italiano

Verifiche orali  
- Ricerche  
d'approfondime  
nto  
individuali

IL DOCENTE: Nunziatina Maisano



Celi alunni  
 



# Classe 3<sup>E</sup> – opere esaminate

## Il medioevo

### Le origini:

- Chrétien de Troyes, Il cavaliere assorto
- Francesco d'Assisi, Cantico di frate Sole
- Jacopone da Todi, Donna de Paradiso
- Jacopo da Lentini, Meravigliosamente
- Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima

### Lo Stilnovo:

- Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore
- Guido Guinizzelli, lo vogl' del ver la mia donna laudare
- Guido Guinizzelli, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
- Guido Guinizzelli, Tu m'hai sì piena di dolor la mente

### La poesia comico-realistica:

- Cecco Angiolieri, S'i' fosse fuoco, ardereï 'l mondo

## Dante Alighieri

### Vita nuova:

- Il primo incontro con Beatrice (capitolo II)
- L'amore per Beatrice (capitolo III)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (capitolo XXVI)
- La selva e il colle (Inferno, I, 1-36)
- Alle soglie del Paradiso terrestre: le ultime parole di Virgilio (Purgatorio, XXVII, 109-142)
- La candida rosa (Paradiso XXXI, 1-57)
- La missione (Inferno, II, 52-117)
- Il rimprovero (Purgatorio, XXXI, 1-63)
- Il sorriso (Paradiso, XXIII, 22-63)
- Paolo e Francesca (Inferno, V, 88-142)
- Ulisse (Inferno, XXVI, 85-142)
- Il conte Ugolino (Inferno, XXXIII, 1-75)

## Francesco Petrarca

Il Canzoniere:

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)
- Solo et pensoso i più deserti campi (XXXV)
- Erano i capei d'oro e l'aura sparsi (XC)

## Giovanni Boccaccio

Il Decameron:

- Andreuccio da Perugia
- Lisabetta da Messina
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio

## Poliziano e la poesia del Quattrocento

- Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna
- Angelo Poliziano, l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

## Niccolò Machiavelli

Il Principe:

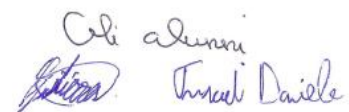
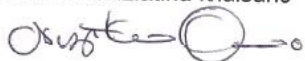
- Ritratto di Cesare Borgia
- Le qualità necessarie a un principe
- Crudeltà e pietà del principe
- La volpe e il leone

## Ludovico Ariosto

Orlando furioso:

- Proemio
- Angelica e i suoi inseguitori
- Angelica e Medoro
- La follia di Orlando
- Astolfo sulla Luna

IL DOCENTE: Nunziatina Maisano



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE

## DELLE VERIFICHE ORALI di Italiano e Storia

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	- Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	- Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	- Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	- Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5 4 3 2 1		INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5
	Rendimento gravemente insufficiente > 4		- Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
	Rendimento molto scarso > 3		Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
	Risultati nulli		Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario >2
		Risposte non date > 1	

Bolzano, .....

Alunno/a .....

*Griglia di valutazione Italiano scritto*

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna	
	Pertinenza all'argomento proposto	
	Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2½ - 3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione	
	Padronanza dell'argomento	
	Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2½ - 3
<i>Lessico e stile</i>	Comprensione ed interpretazione testuale	
	Comprensione del materiale proposto	
	Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
	Proprietà e ricchezza lessicale	
	Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica	
	Correttezza morfosintattica	
	Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1
		Totale punti ...../10