

ITT G. GALILEI BOLZANO		PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO CLASSE 3D ANNO SCOLASTICO 2018-2019 DOCENTE: prof.ssa <b>MESSINA FRANCESCA</b>				
		<p>Al termine del terzo anno l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>- Saper rielaborare gli appunti in relazione allo studio dei testi</li> <li>- Saper analizzare un testo letterario, inquadrandolo nella biografia del proprio autore e nel contesto storico-culturale</li> <li>- Saper individuare le tematiche e gli aspetti stilistico-formali di un testo proposto</li> <li>- Saper confrontare i temi culturali, operando agganci con il presente</li> </ul> <p>Educazione linguistica: Correttezza formale, Padronanza lessicale, Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (testo espositivo, testo informativo, testo interpretativo, testo argomentativo), Coerenza logica, Apporti personali (originalità e capacità critica)</p>				
Modulo	Contenuti	Tempi	Competenze Abilità	Metodologia didattica	Valutazione Verifiche	Collegamenti Interdisciplinari
La società feudale e nascita delle letterature europee	Società feudale e Medioevo latino Letterature romanze e amore cortese Il poema medioevale La lirica cortese Il romanzo cortese	Settembre	Acquisire un metodo di studio efficace e saper organizzare il proprio tempo	Lezione frontale e interattiva  Lecture guidate e commentate  Analisi dei testi e parafrasi guidate Utilizzo di schemi, griglie e mappe concettuali	- Test a risposta multipla e aperta - Esposizioni orali dei contenuti appresi -Produzioni scritte -Domande a risposta chiusa durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione -Compiti in classe (produzione scritta)	Storia
La letteratura italiana nell'età dei comuni	San Francesco e la poesia religiosa San Francesco e Jacopone da Todi: due visioni del mondo contrapposte	Ottobre- Novembre	Potenziare le abilità linguistiche Saper esporre in modo strutturato ed organico un argomento e/o riflessioni personali	Esposizione da parte degli studenti di lavori individuali e/o collettivi	valido per tutti i moduli	
Autunno del Medioevo e rinnovamento	Cortesia e gentilezza, dai provenzali allo Stil Novo Autori dello Stil Novo e Dante	Dicembre	Saper argomentare con forza e fondatezza	Esercitazioni individuali e di gruppo		Storia

preumanistico	<p>La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri</p> <p>La prosa L'origine della novella</p>	Gennaio	Saper contestualizzare un'opera, corrente o movimento letterario in relazione al periodo storico studiato	<p>guidate</p> <p>Valido per tutti i moduli</p>		
L'età di Petrarca e Boccaccio	<p>L'autunno del Medioevo: il Trecento -Boccaccio tra mercatura e vita cortese Il Decameron -Petrarca, un intellettuale senza patria Il Canzoniere</p> <p>Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara</p>	Febbraio Marzo	<p>Sensibilizzarsi al riconoscimento delle tematiche fondamentali presenti nelle opere lette ed al loro inquadramento all'interno della poetica dell'autore</p> <p>Potenziare le abilità analitiche e descrittive, interpretative e critiche</p> <p>Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità e potenzialità</p>			
L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico - rinascimentale	<p>Dalla scoperta dell'America al Concilio di Trento -Machiavelli, un maestro del sospetto: Il Principe -Guicciardini e l'arte della discrezione</p>	Aprile	Saper cogliere a proprio favore l'universalità del messaggio artistico letterario			
L'età delle corti: seconda fase della	Ariosto: poeta e					

civiltà umanistico – rinascimentale	cortigiano L'Orlando furioso Contesto storico- culturale: non svolto					
L'età della Controriforma e del Manierismo	Tasso e l'esperienza della follia: alcune pagine della Gerusalemme liberata: non svolto	Aprile-Maggio				
Dante e la Divina Commedia	L'Inferno: lettura e analisi dei Canti più significativi	Maggio- Giugno				
Educazione linguistica	Tipologie testuali La tipologia A: - come leggere un testo letterario - analisi tecnico- formale delle componenti linguistiche, stilistiche, strutturali e semantiche di un testo di narrativa e di un testo poetico - Il testo interpretativo -La parafrasi - Il commento Il testo argomentativo La tipologia B L'articolo di giornale	Nel corso dell'anno all'interno dei modulo   Tutto l'anno  Nel pentamestre	Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali			

--	--	--	--	--	--	--

#### **OBIETTIVI MINIMI DELLA CLASSE 3-4S Italiano**

- Leggere e comprendere testi letterari e non letterari
- Saper ascoltare, comprendere ed eseguire consegne ed istruzioni
- Esprimere i concetti in maniera chiara
- Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche essenziali
- Scrivere correttamente
- Saper trasformare testi: riassunto/commento/relazioni
- Saper riconoscere gli elementi essenziali di morfologia: articolo-nome-verbo-aggettivo

#### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE di Italiano**

Vedi allegati 1,2,3,4,5.

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI di Italiano**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO
<b>10</b>	Rendimento eccellente 10	- Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
<b>9</b>	Rendimento ottimo	-Temi trattati in modo ampio e senza errori
<b>8</b>	Rendimento buono	-Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
<b>7</b>	Rendimento discreto	-sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con

		qualche errore nell'esposizione
<b>6</b>	Rendimento sufficiente	-Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
<b>5</b>	Rendimento non gravemente insufficiente	-Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, con difficoltà nell'applicazione dello stesso
<b>4</b>	Rendimento gravemente insufficiente	-Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
<b>3</b>	Rendimento molto scarso	-Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
<b>2</b>	Risultati nulli	-Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario
<b>1</b>	Risultati nulli	-Risposte non date