

I.T.T.
GALILEO GALILEI - BOLZANO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019
PROGRAMMA MODULARE SVOLTO DI ITALIANO
CLASSE 3 SEZIONE C
Docente: prof.ssa **BARBARA ZANONI**

MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> Controllo e correzione di un proprio testo scritto Analisi del testo in prosa ed in versi Parafrasi, riassunto Introduzione alle diverse tipologie testuali del nuovo esame di stato (Tipologia A-analisi testo letterario in versi o in prosa; Tipologia B-Analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) 	<ul style="list-style-type: none"> Scrivere in maniera corretta Usare registri linguistici adeguati Avere coscienza della storicità della lingua italiana e dei suoi mutamenti Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni scritte in classe ed a casa Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> storia tedesco inglese altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>
1) MODULO: Origini della letteratura. Poesia e prosa del Duecento	<ul style="list-style-type: none"> La lingua e la letteratura <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è la letteratura - La fase indoeuropea (fotocopie) - Dal latino al volgare (fotocopie) - I primi documenti della lingua italiana: Giuramenti di Strasburgo; Iscrizione catacomba di Commodilla; Indovinello veronese; Placito capuano; Iscrizione di San Clemente (fotocopie) - Alle origini della letteratura moderna - Romanico e Gotico La letteratura delle origini <ul style="list-style-type: none"> - La lirica provenzale: caratteristiche e tematiche - La <i>chanson de geste</i>; il ciclo carolingio Da Chanson de Roland, <i>La morte di Orlando</i> (fotocopie) - Il romanzo cortese; il ciclo bretone: caratteristiche e tematiche La letteratura religiosa: caratteristiche e tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> Letture di testi scelti dalle opere Analisi ed interpretazione del testo Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico Esercizi sui testi Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 		

	<p>Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate sole</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani: caratteristiche e tematiche - Il sonetto: caratteristiche • La poesia comico-giocosa: caratteristiche e tematiche <p>Cecco Angiolieri, <i>S'í fosse foco</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Stilnovo: caratteristiche e tematiche Guido Guinizzelli • Dante Alighieri: biografia, formazione e pensiero Le opere principali (<i>Rime, Vita nuova, De vulgari eloquentia, De monarchia</i>) (fotocopie) • Da Rime: <i>Guido, í vorrei che tu e Lapo e io</i> • De monarchia: contenuto e tematiche (fotocopie) • Da De monarchia: <i>Due fini e due guide: papa e imperatore</i> La Divina commedia: struttura dell'oltretomba dantesco (Inferno, Purgatorio, Paradiso) - commedia e stile comico – unità e molteplicità – il viaggio nell'oltretomba – allegoria e messaggio morale – il <i>contrapasso</i> (fotocopie) • Inferno: struttura Canto I – lettura e analisi Canto VI – lettura e analisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 			
<p>2) MODULO: la prosa del Trecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Boccaccio La vita, la formazione, il pensiero (fotocopie) Il Decameron: le caratteristiche dell'opera, le tematiche principali, principali tematiche (fotocopie) Dal Decameron: <i>Chichibio e la gru</i> Dal Decameron: <i>Lisabetta da Messina</i> <p>Durante le vacanze estive gli alunni leggeranno autonomamente: Dal Decameron: <i>Nastagio degli Onesti</i> (p. 444) Dal Decameron: <i>Calandrino e la pietra che rende invisibili</i> (fotocopie-condiviso sul registro)</p>				

Libro di testo: Roncoroni-Cappellini-Dendi-Sada-Triulato, *Il rosso e il blu*, vol. 1

Bolzano, 7 giugno 2019.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE