

Programma di italiano
Classe III L
Anno scolastico 2018/19
Prof. Christian Bertoldi

Il medio evo e le origini della letteratura volgare.

Contesto storico e culturale; le istituzioni politiche e la loro evoluzione; il ruolo della Chiesa e della religione cattolica; il principio di *auctoritas*; le origini delle lingue volgari neolatine, la nascita della letteratura in volgare.

Testi di riferimento:

L'indovinello veronese;

Il placito capuano;

La morte di Orlando (dalla Chanson de Roland)

L'incontro tra Lancillotto e Ginevra (da Lancillotto o il cavaliere della carretta).

Letteratura italiana del Duecento

La situazione politica dell'Italia del Duecento; la realtà comunale; concezione e visione del mondo; un confronto tra poesia e opere pittoriche: l'immaginario basso medievale in Italia.

Testi di riferimento:

Il cantico di frate Sole, San Francesco;

O' Segnor per cortesia, Jacopone da Todi;

Al cor gentil rempaira sempre amore, Guido Guinizzelli;

Tre cose solamente m'ènno in grado, Cecco Angiolieri;

Becchin d'amore, Cecco Angiolieri;

S'i fosse foco, Cecco Angiolieri;

Il medico di Tolosa, da Il Novellino

Dante Alighieri

La vita; l'impegno politico a Firenze e l'esilio; il pensiero; la figura di Beatrice; la figura dell'intellettuale medievale; le opere principali: Vita Nova e Divina Commedia, genesi, tematiche, stile e significato.

Testi di riferimento:

Dalla Vita Nova: capitoli I, II, III, cenni alla *donna dello schermo* e allo *stilo della loda*, capitoli XXVI, XLI e XLII.

Dalla Divina Commedia: canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, (i canti non letti e analizzati sono stati riassunti in classe dall'insegnante).

Francesco Petrarca

La vita; un confronto con Dante; la nuova figura dell'intellettuale cortigiano; il monolinguisimo di Petrarca; il dissidio interiore; la figura di Laura.

Testi di riferimento:

L'ascesa al Monte Ventoso;

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;

Erano i capei d'oro all'aura spersi;
Chiare, fresche et dolci acque;
Padre del ciel dopo i perduti giorni;
Bnedetto sia il mese e il giorno.

Modulo sulle armi da fuoco.

L'avvento delle armi da fuoco e il cambio di contesto militare, sociale, culturale;
la fine della cavalleria;
lo sviluppo delle armi da fuoco e le conseguenze;
armi da fuoco oggi: normativa, diffusione, effetti.

Testi di riferimento:

brani tratti da Machiavelli, Guicciardini, Cervantes, abate Parrè. Articoli informativi attuali. Tutto il materiale raccolto in due dispense curate dal docente e distribuite.
Visione di Bowling for Columbine.

Giovanni Boccaccio

L'infanzia napoletana; il trasferimento a Firenze; il cambiamento dell'età matura. Il modello di prosa; il Decameron: genesi, stile, tematiche, importanza.

Testi di riferimento:

Decameron:
Introduzione e descrizione della peste.
Ser Ciappelletto
Lo stalliere di Agilulfo

Nello svolgere il programma si è data una grande importanza non solo ai testi letterari trattati, ma anche ad opere pittoriche e scultoree legate al contesto storico e culturale trattato.

Produzione di testi

Durante l'anno scolastico è stata dedicata molta attenzione anche alla fase di produzione di testi, sia scritti che orali. Partendo dall'analisi degli elementi della comunicazione, gli studenti hanno lavorato in classe e a casa, in gruppo e individualmente, con lo scopo di ampliare il registro lessicale, adattandolo alle differenti situazioni comunicative.

Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi e alla composizione di testi argomentativi.

Approfondimenti

Durante tutto l'anno si è cercato di stabilire legami tra quanto svolto nel programma e importanti fatti sociali o di cronaca.